

CLASICO FRUSTRADO

HISTORIA DE LAS BOTELLAS

Página /5

1800 INMUEBLES CON RIESGO DE DERRUMBE

MIRA PARA ARRIBA

Página 3

Rosario/12

Año 4-Nº 1121 - Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20

Rosario, sábado 11 de febrero de 1995

Reclame el ejemplar de Página/12

La venta de pescados del Paraná bajó a la mitad luego de que se habló de presunta contaminación. Los puesteros ofrecen mañana una parrillada gratuita para demostrar que el consumo no implica riesgos

Página /3

Y EL PESCADO SIN VENDER

Alejandro Guerrero



CIGARRILLO

César Luis Menotti se ubicó lo más cerca posible del intendente de Rafaela, Omar Perotti, mientras funcionarios, concejales y el principal escolta del técnico devenido en candidato, Rubén "Buscapié" Cardozo, completaban la ronda. El mozo distribuyó pocillos de café entre todos y, cuando el rito estuvo concluido, Menotti repitió el gesto de siempre. "Acá tenemos una ordenanza que prohíbe fumar en la Municipalidad", interrumpió al instante Perotti, mientras Menotti, sin decir palabra, guardaba el cigarrillo y el encendedor. "Oscar, debés ser el primero que le prohíbe fumar al Flaco", se despachó Cardozo, entre carcajadas.

CORTE SUPREMA

CASIANO IRIBARREN DIJO QUE SE RETIRARA DENTRO DE ONCE AÑOS

EL ETERNAUTA

Página 2

SIN OPCION

Estreno del cine posible

Página 4/5

Escriben Osvaldo Bazán y Hugo Diz

12

Iribarren no piensa moverse de la Corte Suprema

"Creo que van a pasar 11 años hasta que me vaya", dijo medio en broma mientras arrecian versiones sobre su reemplazo.

(Por Juan Carlos Tizziani, desde Santa Fe) **El ex presidente de la Corte Suprema, Casiano Iribarren, advirtió al subsecretario de Justicia, Celsio Fumis –en tren de broma pero bastante en serio– que recién está dispuesto a retirarse del máximo tribunal "dentro de 11 años" cuando cumpla otro lapso similar al que ya lleva en ese codiciado sillón. "Creo que van a pasar otros once años hasta que me vaya", se despachó Casiano, entre carcajadas, cuando Fumis se cruzó desde la Casa Gris hasta el Palacio de Tribunales para saludar a los ministros que comenzaban a transitar su segunda década en la Corte: Iribarren, el rosarino Raúl Alvarez y el santafesino Jorge Barraguirre, quienes inauguraron en la cúspide de la Justicia la restauración democrática en 1983, de la mano de José María Vernet.**

La humorada de Iribarren fue comentada en todos los tonos en los despachos cercanos al gobernador Carlos Reutemann, en donde no se pierde la esperanza de impulsar el reemplazo de Iribarren y Alvarez antes de que concluya la gestión del mandatario, al punto que esta semana recrudecieron las versiones de que el actual ministro de Gobierno, Jorge Bof, sería uno de los candidatos del primer mandatario para ese eventual cambio de guardia. Mientras tanto, en medios oficiales ya se da por seguro que el camarista Rafael Gutiérrez (hermano del jefe de diputados peronista Julio Gutiérrez y primo de Mimicha Bobbio, la ex esposa de Reutemann), será propuesto como procurador General de la Corte –como lo adelantó **Rosario/12**–, aunque el pliego sería remitido a la Legislatura cuando las aguas agitadas de la interna partidaria no amenacen con trabar el trámite parlamentario.

"Espero quedarme otros once años", dicen que le contestó Iribarren a Fumis cuando este le extendió la mano, frente a los demás integrantes de la Corte, para saludar a quienes cumplieron aquel lapso en el Tribunal. La broma fue más que festejada por Alvarez y el rosarino Roberto Falistocco, quienes junto con Iribarren integraron el Bloque del Sur que obligó al actual presidente de la Corte, Decio Ulla, a abandonar ese puesto a fin de 1995 para dejarlo en manos de Falistocco, o eventualmente de otro ministro de Rosario. La gestión protocolar de Fumis fue interpretada en la Casa Gris como un gesto de buena voluntad para aceitar las relaciones entre los dos poderes.

Iribarren, Alvarez y hasta el mismo Ulla ya cruzaron la barrera de los 65 años, por lo que –de acuerdo con las normas de la Constitución de Santa Fe, discutidas en este momento ante la Corte Suprema de la Nación– han perdido la estabilidad y podrían ser reemplazados en sus cargos. La cuestión fue llevada a la Corte nacional, precisamente, por Iribarren cuando el antecesor de Bof, el ex ministro de Gobierno, Jaime Belfer, lo presionó y le sugirió que la administración Reutemann vería con agrado su renuncia. Desde entonces, una medida de no innovar protege los intereses de Iribarren, pero el juicio sigue su curso (el fiscal de Estado, Eduardo Alvarez, contestó la demanda y luego se dio vista a Casiano) por lo que se estima que la definición del debate no tardará en producirse, conforme a los tiempos que rigen a la Corte de la Nación.

La última vez que Iribarren se refirió públicamente a su retiro fue a mediados de diciembre del año pasado cuando –en medio de las negociaciones que luego impusieron a Falistocco como candidato a presidir la Corte en 1996– advirtió que "aún no tenía decidido" jubilarse. "Posiblemente en algún momento lo voy a hacer", respondió con carcajadas ante una ronda de periodistas entre los que se encontraba **Rosario/12**. "Todo puede ser", insistió agregando al tema una aureola de misterio.

–Hay tres ministros en condiciones de jubilarse: usted, Alvarez y Barraguirre – interrumpió entonces este diario.

–No, cuatro: (Decio) Ulla también. En el caso de Barraguirre sería una jubilación extraordinaria –corrigió inmediatamente Iribarren.

–¿Están cansados?

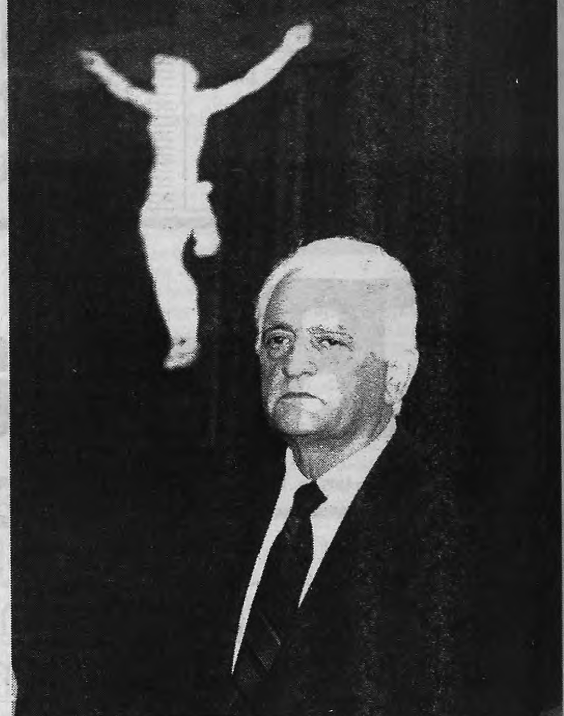
–No, lo que pasa es que yo llevo once años en la Corte, así que unotambién tiene deseos de cambiar su propio ritmo de vida.

–¿Tiene algún ofrecimiento a nivel nacional?

–Sí, pero hay que pensarlo. El ofrecimiento es concreto, efectivamente lo tengo y es de carácter político. Pero eso significaría para mi dejar Rosario, dejar a mis hijos que son solteros, así que por el momento lo he desechado.

–Pero sus hijos son bastante grandecitos –bromeó otro colega.

–Sí, pero de todas maneras el núcleo familiar sigue en torno del padre –completó Iribarren.



Casiano Iribarren superó la barrera de la década en la Corte.
El reutemismo sueña con reemplazarlo, posiblemente por Jorge Bof.

Reutemann en Carcarañá

El gobernador Carlos Reutemann presidirá el 27 de este mes la reapertura oficial del Frigorífico Carcarañá en la ciudad homónima, a cargo del grupo Friar, que alquiló la planta hasta fines de julio próximo por una disposición del juez porteño Carlos Ferrario. El intendente de Carcarañá, Jorge Tonero, precisó que "alrededor de un centenar de operarios reanudarán las tareas de chacinerías y conservas en esta planta frigorífica". Tanto la planta de Carcarañá como la de Casilda pertenecieron hasta 1993 al grupo Carlos Casado, conglomerado económico que sobre principios de los años setenta estaba administrado por un integrante de la familia del entonces presidente de facto, Alejandro Lannuse. El frigorífico ya tenía dos cierres anteriores en su trayectoria en la ciudad de Carcarañá y otras tantas reaperturas a partir de créditos especiales gestionados mediante avales presentados por el gobierno de la provincia de Santa Fe. Entre ambas plantas daban empleo, en el momento del cierre, a 1600 trabajadores, 1000 de ellos de Carcarañá. Ahora entre ambos frigoríficos el número de trabajadores alcanzará los 285 puestos laborales.

Mientras tanto, fuentes de la gobernación ratificaron ayer que la decisión de Reutemann de impulsar el nombramiento de Rafael Gutiérrez como procurador de la Corte ya fue tomada, tal como lo reveló en su momento *Rosario/12*. "El pliego está cerca y puede aterrizar en la segunda quincena de febrero en la Legislatura", aseguró un integrante del gabinete que pidió reserva de su identidad.

El hermano de Gutiérrez, Julio, a su vez comenzó las consultas en la Cámara de Diputados para sondear la reacción de las bancadas opositoras y de los peronistas disidentes ante la designación de Rafael como procurador de la Corte. Se sabe que el bloque demoprogresista no pondría reparos, aunque Gutiérrez esperaría una próxima reunión con el presidente de la Cámara Carlos Bermúdez –enfrentado en la interna con Reutemann– para dar una definitiva luz verde a la movida.

Chocaron y se incendiaron

Dos camiones cargados de combustible chocaron ayer por la tarde en la autopista a Santa Fe, a la altura de Capitán Bermúdez, y ardieron por más de cuatro horas hasta que cinco dotaciones de bomberos lograron sofocar el incendio originado por una explosión ocurrida inmediatamente después de la colisión. "Veníamos los dos andando –relató uno de los conductores, que salieron ilesos–. Lo alcancé a ver cuando le pegaba al camión y yo salté, porque enseguidita explotó". Según su testimonio, el otro camionero "también saltó" y le dijo que "se quedó dormido" y "sabía que le iba a pasar esto, pero no sé por qué, no lo conozco. No sé si hará muchos viajes". El aludido se rehusó a hacer declaraciones a los medios que cubrieron el incendio. Los bomberos lograron desenganchar el acoplado del camión que conducía y salvar el chasis, pero el otro vehículo, tipo balancín, quedó totalmente calcinado. Los responsables del operativo, del que participaron autobombas y cubas de San Lorenzo, Rosario, Villa Gobernador Gálvez, Baigorria y Capitán Bermúdez, estimaron en 45 mil litros la cantidad de nafta especial y común que transportaban los dos tanques. Para apagar el fuego se utilizó, además, espuma química, aportada por una empresa de la zona.

Ladrones de cáliz

La policía detuvo ayer a los autores del robo de los copones y el cáliz de la capilla Santa Lucía del barrio Bella Vista, ocurrido la semana pasada, y recuperó casi todos los objetos sagrados sustraídos. El procedimiento fue realizado al mediodía por efectivos de Robos y Hurtos en la zona de Gaboto y Ovidio Lagos, donde allanaron dos domicilios y arrestados a tres jóvenes de 23, 24 y 17 años. Fuentes policiales afirmaron que ellos mismos revelaron que arrojaron la única pieza faltante, el cáliz, en un baldío de Rouillón y Biedma, envuelto en dos bolsas de polietileno, y formularon un llamado a "las personas que van a cirujear a esa zona" para que si lo encuentran lo entreguen en el templo profanado. Los investigadores aclararon que "es de bronce y no tiene ningún tipo de valor económico. El valor importante es para la feligresía y la iglesia en sí". Por otra parte, descartaron cualquier relación entre el robo esclarecido y la actividad de alguna secta o el robo registrado en la misma época en la iglesia Cristo Rey de Fisherton.

Asumirá Constanzo

La banca del Concejo Municipal que dejó vacante el ex edil justicialista y actual titular de la delegación local del PAMI, Ricardo Oyola, será ocupada a partir del martes próximo por el candidato que figuraba en quinto lugar en la lista del sublema Creo en Santa Fe, Guillermo Constanzo. El dirigente de 31 años se incorporará oficialmente al Bloque Peronista ese día, durante un acto que se realizará a las 10.30 en el recinto de sesiones.

Cambios con plata mundial

Funcionarios de la Comisión Central de Planificación de la Municipalidad (CCP) se reunieron el jueves en la Capital Federal con representantes del Banco Mundial, a quienes informaron sobre "distintos planes de transformación urbana" para los que el gobierno rosarino solicitó financiamiento a ese organismo crediticio internacional. Los enviados locales informaron ayer que la gestión de los préstamos en cuestión fue encarada en forma conjunta por el intendente Héctor Cavallero y su par cordobés, Ramón Mestre, con la intención de "convertir a ambas ciudades y sus zonas de influencia en áreas urbanas más competitivas y atractivas para las inversiones" y "desarrollar entornos de mayor habitabilidad, sustentables y socialmente equitativos".

Los funcionarios explicaron que el pedido de apoyo al BM se basa en que "a partir de la puesta en marcha de los procesos de reforma de las políticas públicas y de modernización del Estado, se ha incrementado la necesidad de fortalecer los procesos de descentralización", lo que lleva a "las administraciones municipales a adquirir mayores responsabilidades y a enfrentar problemas más complejos".

Por otra parte, agregaron que "la globalización de la economía, las nuevas formas de integración regional y el impacto sobre las formas de producción de tecnologías avanzadas, colocan a ciudades del tipo de Rosario y Córdoba frente a un gran desafío". A la reunión con los técnicos del BM, por la Municipalidad asistieron Horacio Prémoli y Osvaldo Giuello, presidente y director general de la CCP.

INSPECTORES DE LA EPE

Sin credencial, no abrir

La Empresa Provincia de la Energía informó que su personal "acreditará siempre su correspondiente credencial y documento de identidad" con motivo de que se han incrementado los inconvenientes cuando nuestros empleados pretenden registrar la lectura o inspeccionar el medidor, especialmente los internos. La gerencia zona Rosario de la empresa sostuvo que es "consciente de los naturales temores de la población ante gente extraña en sus domicilios", por lo que quiere "garantizar la identificación" de los trabajadores. Aseguró la EPE que en cada credencial figuran dos números telefónicos para consultar: 210094 y 210570.

De acuerdo con el artículo 32 del reglamento general para el suministro de comercialización del servicio eléctrico, conforme con las atribuciones otorgadas por la Ley 10.014, "el cliente se obliga a facilitar la entrada a su domicilio al personal de la EPE debidamente autorizado, a los efectos de inspeccionar y/o verificar las instalaciones. La EPE procederá a cortar el suministro cuando el cliente ofreciera dificultades para ello".

Termina diciendo la información de la oficina de relaciones públicas y prensa de la EPE que "bajo ningún concepto, deudas, conexión, reconexión, nadie que trabaje en la empresa está autorizado a cobrar en domicilios particulares algún importe. Para ello están los lugares autorizados", y que se ha aunado esfuerzos con la policía para "garantizar la seguridad de los clientes".

BAJAN LAS VENTAS EN LOS PUESTOS

La culpa no es del pescado

Los pescadores ofrecerán una parrillada gratuita para demostrar que no existen problemas. Maullión hace sus análisis.

(*Por C. del F.*) La Dirección de Bromatología de Rosario tomará muestras de los pescados del Paraná frente a las costas de la ciudad entre hoy y el lunes, como respuesta al difuso comunicado del Instituto de Limnología respecto de los ejemplares enviados por los concejales Daniel Luna y Sergio Liberati. Desde el viernes de la semana pasada la venta de pescado descendió en un 50 por ciento en los puestos de La Florida, por lo que mañana se realizará una gran parrillada gratuita para que la gente compruebe que no hay ningún problema en la ingesta de boga, surubí y sábalo del río. Aunque se habla de la presencia de elementos fosforados en los tejidos de los pescados rosarinos, éstos no representan problemas para la salud de la población. Recién dentro de quince días se determinará qué clase de "sustancia tóxica" encontraron los científicos del Instituto de Limnología. No existe ninguna prueba que vincule la mortandad de peces en el Salado con lo que ocurre en el Paraná, según las primeras conclusiones de los estudios cruzados elaborados esta semana. Lo que también se demostró es que la falta de presupuesto estatal conspira con el control de calidad de los alimentos que se consumen en la provincia.

"Hace veinte años que pesco y nunca tuve problemas por lo que comí, que es justamente lo que pesco", dijo Carlos, integrante de la Cooperativa de Pescadores La Florida y uno de los 500 trabajadores que –se estima– desempeñan esa tarea en la zona del Gran Rosario. El hombre jugaba al truco con otros cuatro compañeros al lado de la mesa donde exhibían bogas y surubíes. "La venta aflojó en un 50 por ciento, por lo menos, desde que empezó todo este baile de la contaminación", aseguró Alejandro que pesca desde los 9 años y ahora tiene 25.

Mañana, los 40 asociados de la Cooperativa de Pescadores harán una gran parrillada de pescado para invitar a comer a la gente que se acerque hasta la ribera y demostrar así que "no tienen nada malo, si nosotros vivimos comiendo pescado y jamás nos pasó nada", repitió otro pescador.

La escasa venta de la semana se debió a las informaciones surgidas como consecuencia de las muestras que extrajeron miembros de Prefectura Naval Zona Bajo Paraná a partir de la pesca de la propia cooperativa, a pedido de los concejales Daniel Luna (UCR) y Sergio Liberati (PSP). Cuando el jueves a las 19.15 llegó el escueto informe del Instituto Nacional de Limnología con sede en Santa Fe, los ediles resolvieron comunicarlo a través de los medios. Decía que "las características morfológicas y anatómicas observadas en los ejemplares estudiados, no son habituales en peces considerados sanos. Estas características coinciden con las observadas en peces de varias localidades del río Salado del Norte, que se consideran sobrevivientes de la gran mortandad del 14 de enero pasado, en la cual se hallaba involucrada una sustancia tóxica".

La sustancia tóxica no fue determinada aunque los científicos deslizaron que se trataba de un fosforado. Estos elementos se degradan en el agua y en la grasa de los animales, por lo que no representan problemas para la salud de quienes lo consumen.

Las muestras obtenidas en Rosario se enviarán al Instituto Nacional de Limnología, al Laboratorio de Química y Geología de Buenos Aires o al Centro de Química Aplicada que depende de la Universidad Nacional de Córdoba, y a un laboratorio privado que todavía no se había precisado. El Instituto Hidrográfico Naval –en condiciones de analizar las muestras– recién respondería dentro de dos meses por la falta de presupuesto que recortó el número de empleados.

Para el concejal Luna, presidente de la comisión de Ecología y Medio Ambiente del Concejo Municipal, hay varias cuestiones para analizar: "Nosotros aceptamos lo que defina Bromatología, la contaminación puede no tener que ver con el consumo y, lo peor, que la escasez de recursos de los sectores públicos se debe al desmantelamiento que se provoca contra los mismos y no porque sean ineficientes". Lo cierto es que desde hace 25 años la Dirección de Bromatología de Rosario no cuenta con los cromotógrafos, elementos técnicos capaces de diferenciar las sustancias químicas que sepresentan en los peces, a pesar de los permanentes reclamos hacia las distintas administraciones.

"No hay ninguna causa que admita que se corte o se suspenda el consumo de pescado en Rosario, y aunque no tenga el coche de Nigel Mansell, como lo hice todos estos años, voy a llegar a saber qué hay al final del camino, aunque sea en bicicleta", aseguró Horacio Maullión, director de Bromatología de Rosario. Entre hoy y el lunes, los integrantes de Bromatología recogerán mayores cantidades de ejemplares para iniciar un análisis en forma conjunta con la Dirección de Veterinaria.



A. Guerrero

Alrededor de 500 pescadores viven en la zona de los frutos del río Paraná.
"Hace veinte años que trabajo y nunca tuve problemas por lo que comí, que es justamente lo que pesco."

Puede ser Parathion

(*Desde Santa Fe*) El Instituto Nacional de Limnología –el organismo que investiga la mortandad masiva de peces en el río Salado ocurrida el 14 de enero– ratificó que los ejemplares capturados en distintas partes del curso de agua presentan malformaciones provocadas por un "biocida fosforado" de alto poder tóxico, pero admitió que no pudo detectar aún la marca del agrotóxico que provocó la matanza. El INALI insistió con la teoría que fue refutada por otros entes oficiales, al punto que obligó al juez federal Raúl Dalla Fontana, que tiene a su cargo la causa, a llamar a "investigadores imparciales" para develar el misterio.

A más de veinte días de ocurrida la peor catástrofe ecológica que se tenga memoria en el río Salado, ni los investigadores se ponen de acuerdo sobre la causa del hecho, ni tampoco se sabe cuál fue el producto que originó tamaña mortandad de peces, aun cuando muchos sospechan que podría haber sido el temible y prohibido internacionalmente Parathion, elemento químico que integra la denominada docena sucia, en el argot ecológico.

La directora del INALI, profesora Escurra de Drago, viajó a Buenos Aires para entrevistarse con el secretario de Ciencia y Técnica, Domingo Liotta, y dar a conocer los resultados de las investigaciones. Un segundo informe, ratificando que los peces tenían hemorragias internas y externas producidas por un "biocida fosforado de alto poder tóxico" será presentado también al juez Dalla Fontana, quien ya tiene en sus manos un informe preliminar sobre el tema.

LA MUNICIPALIDAD DETECTO 1800 INMUEBLES

Edificios que se caen a pedazos

El secretario de Planeamiento de la Municipalidad, Manuel Fernández de Luco, confirmó a *Rosario/12* que existen en Rosario alrededor de 1800 viviendas intimadas por su estado de conservación, debido al peligro que representan para los transeúntes. El funcionario aclaró, sin embargo, que "no se trata de 1800 edificios que están por derrumbarse, sino que a veces es una cornisa, o algún pedazo de mampostería que, si no se repara, puede ocasionar problemas en la calle" y recordó que "el único responsable de los accidentes que se producen a raíz del mal estado de los edificios es el propietario". Desde diciembre de 1994 la Municipalidad implementó un sistema por el cual, en el momento de la intimación, si existe riesgo se realiza un vallado para advertir a los peatones.

"La mayoría de los edificios observados están ubicados entre los bulevares, que es la zona con edificaciones antiguas", expresó Fernández de Luco. El procedimiento incluye la detección de los problemas y la intimación a los propietarios para que realicen las reparaciones. Si éstos no responden o hay problemas de propiedad, la Municipalidad realiza las reparaciones, y después se las cobra a los dueños de los edificios. En muchos casos, las fachadas que requieren reparación tienen valor histórico. De Luco puntualizó algunos casos, como el palacio Cabanellas, ubicado en San Luis y Sarmiento, donde se instaló una bandeja de protección (siempre a cargo de los propietarios). O el de 9 de Julio y Moreno, que se halla apuntalado hasta su restauración. En algunos casos, las construcciones debieron demolerse, como en 1° de Mayo y Viamonte.

"Pero toda medida preventiva, como es ésta, es poco fructífera si no es acompañada por la conciencia de la gente, para que no espere a llegar a la situación extrema, que no espere la actuación municipal. La Municipalidad no es una empresa que arregla fachadas para después facturarlo. El que tiene una propiedad debe revisar que el edificio no ocasione dudas o problemas", expresó Fernández de Luco, quien consideró que "el mejor inspector para una casa es uno mismo. Las casas pueden originar un serio problema al propietario si por abandono o descuido se lastima un transeúnte o se daña un vehículo".

"En este momento, el ritmo de denuncias y constataciones decayó un poco, porque el momento de trabajo intensivo está culminando, estamos entrando en rutina", indicó De Luco, quien señaló que los técnicos de la Dirección de Obras Particulares trabajaron a full en los últimos meses para detectar las edificaciones riesgosas. "Por otro lado, las vallas empezaron a hacer visible el peligro, porque mucha gente argumentaba que el edificio estaba así desde muchos años atrás. Las propiedades intimadas, que no tienen valla, es porque no representan riesgo", agregó De Luco. Las vallas son cintas blancas y rojas que delimitan la zona de peligro.

El funcionario reiteró que La Dirección General de Obras Particulares de la Municipalidad de Rosario intima a los propietarios a que realicen los trabajos de mantenimientos necesarios en un plazo determinado. Si dicho período fuera vencido sin refacciones se colocan bandejas de protección. Los propietarios de los inmuebles deberán afrontar todos los gastos, bajo apercibimiento judicial. En aquellos casos donde las bandejas no brindaran la seguridad suficiente, la Municipalidad procederá al apuntalamiento o a la demolición total o parcial de la vivienda.

Adiós a las nacionales

El Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe informó que con la transferencia, durante este mes, de los últimos 40 establecimientos educativos finalizó el proceso de traspaso de las escuelas nacionales. "Desde este mes, el MEC se hizo cargo de los haberes de los docentes, de acuerdo con los nomencladores adaptados a esta jurisdicción. También a partir de esta fecha se comenzará a pagar la equiparación salarial correspondiente", informó el ministerio a través de un comunicado. Esta semana en Santa Fe y Rosario se realizaron jornadas de trabajo con la presencia de las autoridades educativas, los responsables administrativos y directores de las escuelas transferidas, donde se definieron los lineamientos de trabajo, así como la metodología y la oportunidad para el ejercicio de la opción del personal respecto de la obra social (OSPLAD o IAPOS).

Campamento de bancarios

La Asociación Bancaria Seccional Rosario informó que se prorrogó el plazo de inscripción para el campamento de verano 1995 hasta el martes próximo, debido a la creciente demanda del servicio. "El campamento se realizará entre el 19 y el 25 de febrero, en el complejo que la Asociación Bancaria posee en la localidad cordobesa de Tanti y pueden participar los hijos de los afiliados, de ambos sexos, cuyas edades oscilen entre los 7 y 12 años", informó la entidad gremial. Los niños que asistan desarrollarán actividades deportivas y de recreación, bajo la supervisión y coordinación de profesores y de personal "altamente experimentados y capacitados en la realización de campamentos". Los interesados deben dirigirse a la sede del sindicato, San Lorenzo 1383, de 17 a 20.

Bondesío denunció a "comensales fantasmas" de la Cocina rosarina

El ministro de Educación dijo haber detectado "una serie de irregularidades" en la gestión de los cooperadores, que de inmediato replicaron: "Adelantó opinión sobre temas que están en manos de la Justicia".

El ministro de Educación, Fernando Bondesío, disparó con artillería gruesa contra los dirigentes de la Federación de Cooperadoras Escolares. "De lo único que están cerca es de una acción judicial", dijo después de denunciar sobrefacturación de raciones y desvío de fondos que, a juicio de la cartera, realizó la FCE. "La provincia apoya el movimiento cooperador, impulsamos las cocinas centralizadas, y la de Rosario es la única con este tipo de problemas. Pero detectamos una serie de irregularidades. Hemos constatado que se le abonan muchas raciones de comensales que no existen en las escuelas", detalló el ministro, quien aseguró que sobre 1274 raciones que pagó el Ministerio, sólo 531 fueron efectivamente consumidas por los alumnos. "Eso es imposible porque son los directores de las escuelas los que giran las declaraciones juradas donde consignan el número de raciones al Ministerio, y éste gira el dinero a la FCE. Además, en las escuelas se firman la cantidad de raciones que se reciben", expresó Carlos Franco, secretario de Relaciones Institucionales de la entidad.



Fernando Bondesío descargó toda su artillería sobre la Cocina Centralizada de Rosario.
Aseguró que sobre 1274 raciones que pagó el Ministerio, sólo 531 fueron consumidas por los alumnos.

Pero eso no fue todo, Bondesío aseguró también que "hicimos el pedido de auditar desde adentro la Cocina y nos fue vedado por una medida de no innovar iniciada por los cooperadores. Sospechábamos que esto escondía algún tipo de irregularidad y las pericias contables que se están realizando, a raíz de la denuncia penal de la Fiscalía de Estado, están comprobando nuestras sospechas". Por su parte, los cooperadores se manifestaron "dispuestos a un debate público con el ministro de Educación, munidos de la documentación correspondiente, para que se aclare quién dice la verdad".

"Bondesío es un sinvergüenza, porque lo que dijo es totalmente mentira", afirmó Franco, quien aclaró que "lo que está en la justicia, seguirá en la justicia" y le marcó al ministro el error de "adelantar opiniones cuando la única que puede determinar es la jueza. Es ella la que va a determinar si hubo malversación de fondos y administración fraudulenta".

Bondesío reivindicó la actuación del Ministerio y lanzó una ristra de reproches a los dirigentes de la FCE: "Le entrego mensualmente a una persona 700 mil pesos, y pongo bajo su responsabilidad a empleados públicos para trabajar con ellos. Cuando quiero ver las cuentas y desarrollar un transparente sistema de control, esa persona me pone un no innovar en la justicia, y no me dejan pisar un emprendimiento del cual somos tan responsables como ellos, porque somos los socios que ponemos el equipamiento, las personas y el dinero. Cuando ocurren todas estas cosas me llama realmente la atención".

El funcionario puso en duda también el carácter de institución sin fines de lucro de la FCE. "Hay testimonios de trabajos a terceros, realizados sin autorización de la provincia, y que les generaron ingresos", puntualizó Bondesío, quien aseguró que "por otra parte, violando todas las normativas vigentes, los que se desempeñan en esta Federación de Cooperadoras perciben sus sueldos".

La respuesta de los cooperadores no se hizo esperar: "Los sueldos no son los integrantes de la Mesa Ejecutiva, sino que hay algunos miembros que cumplen funciones puntuales en el emprendimiento, como jefe de personal, encargado de mantenimiento o jefe de compras, que trabajan 12 horas y cobran sueldos equivalentes a los de un ecónomo. Ese pago fue aprobado en asamblea de cooperadores", indicó Franco, quien agregó que "cuando el ministro dice que nosotros hacemos lucro, se olvida de que esas actividades están permitidas estatutariamente. Los recursos que ingresan de esa manera son genuinos. De manera que el ministro miente también al decir que nosotros no tenemos patrimonio propio".

Otro aspecto de las críticas de Bondesío a los cooperadores se centró en que "el proyecto de convenio que nos hizo llegar la FCE plantea que todos los empleados, los 190 que trabajen en la Cocina no sean empleados públicos, por eso me llama la atención la adhesión de ATE". Según el ministro se trata de "un convenio privatizador, porque no quieren empleados públicos. Ellos prefieren que los que trabajen en la Cocina lo hagan bajo un régimen diferente de contrato y dependencia, financiado por la provincia, por supuesto".



Esas motos no van a mil

Las denuncias empezaron a llover el martes, cuando fue evidente que el titular de Oriente Motos había desaparecido de los lugares en que se lo solía encontrar. Según revelaron ayer fuentes policiales, los clientes supuestamente estafados por la concesionaria de Cafferata 2022 serían treinta y el monto de la defraudación rondaría los 300 mil dólares. El responsable del comercio, Edgardo Acutain, de 27 años, no pudo ser localizado por la comisión de la comisaría 13ª que fue a detenerlo a su domicilio el jueves, al mismo tiempo que el local era allanado por orden del juez de instrucción de la 4ª nominación, Adolfo Prunotto Laborde. En el negocio se secuestraron ocho motocicletas y scooters, que quedaron a disposición del tribunal. De acuerdo con las denuncias presentadas hasta ahora, algunas de las víctimas habían entregado a Oriente sumas de entre 1000 y 2500 dólares en concepto de anticipo por la compra de unidades cero kilómetro, que nunca llegaron a sus manos.

¿POR QUE HABIA BOTELLAS EN EL ESTADIO?

El clásico come vidrio

La insólita presencia de envases en el estadio facilitó la tarea de los violentos. El concesionario dice que no tuvo la culpa.

¿Por qué se vendieron gaseosas en envases de vidrio dentro del estadio? Es la pregunta del millón que nadie quiere responder en Central, luego de que fuera suspendido el clásico el miércoles pasado, cuando una lluvia de botellas cayó desde la popular donde está la parcialidad rojinegra sobre el arco donde minutos antes Mario Kempes estampó el único gol en una noche agridulce. La historia comenzó el mes pasado cuando el club de Arroyito llamó a licitación para explotar los kioscos que están dentro del estadio. Roberto Gamboa fue quien realizó la mejor oferta y ganó la explotación de los mismos –también está a cargo de la confitería en la Ciudad Deportiva de Granadero Baigorria–, tercera fue la propuesta del ex dirigente auriazul Juan Carlos Campagna y ex directivo de la empresa embotelladora Rosario Refrescos, que provee las gaseosas Coca Cola, Fanta, Sprite, las mismas que fueron recogidas por la policía cuando el arbitro Sánchez suspendió el encuentro.

Como los arqueros de Newell's y Central, Pablo Del Vecchio y Roberto Abbondancieri, Roberto Gamboa también debutaba en un clásico, nada más que vendiendo en los kioscos. Cuando realizó el pedido a la empresa de refrescos, el camión llegó con botellas de litro, litro y medio descartables y en gran proporción de botellas chicas, con pocas bandejas para los vendedores ambulantes y casi sin vasos. A último momento Gamboa tuvo que salir a comprar más vasos plásticos.

Ningún dirigente advirtió lo que después pudo ser una tragedia mayor. En el entretiempo, cuando la gente bajó a los entrepisos de las populares, se sorprendió cuando le despacharon con botellas. Ni lerdo ni perezosos los de siempre se encontraron con el objeto ideal para desencadenar la violencia. También le cabe la responsabilidad al inexperto novato en el expendio masivo de gaseosas, quien tal vez rebasado en la venta haya sido obligado a entregar las botellas o simplemente fue pateado por la barra brava. Lo concreto es que los sucesos del Gigante podrían terminar mal para Gamboa. "Si me la quitan la concesión voy a hablar y no queda muñeco con cabeza", habría amenazado el comerciante.

"El operativo policial fue un éxito, la desconcentración al finalizar el partido fue sin problemas, no hubo un auto rayado, es mentira como se dijo en algún medio que hubo 40 detenidos, no hubo que lamentar lesiones, el único herido fue Balbis", dijo a este diario el titular de la seccional 9ª, comisario Santángelo, quien confirmó que fueron secuestradas "seis botellas de Coca, Fanta y Sprite". El responsable del operativo se sorprendió cuando comenzaron a caer las botellas y se apersonó a los puestos que daban a la tribuna visitante. "Cuando vi que tomaban del pico me confirmaron que no estaban provistos de vasos plásticos y que la empresa sólo les había provisto de envases chicos, pero no hay dudas de que hubo negligencia de parte de este señor (Gamboa) porque a nadie se le puede ocurrir entregar botellas de vidrio a la gente", concluyó.

Otro hecho sorprendente fue que efectivos de la Guardia de Infantería se ubicaron en la mitad de la platea baja de Cordiviola. "Nos dijeron que era cancha neutral –agregó Santángelo– y que la misma platea iba a estar dividida entre hinchas de Newell's y de Central." Pero no fue así. Cuando los hombres con cascos y escudos corrieron hacia la popular visitante para sofocar la rebelión, ya era tarde. En tanto, la jueza de faltas de la 1ª nominación, Liliana Puccio, solicitó a quienes asistieron al estadio y puedan aportar datos relacionados con la identificación de aquellos que arrojaron elementos contundentes, concurran a la seccional 9ª de policía de J. V. González 950 o ante el juzgado de faltas de la 1ª nominación.


Alberto Gentilcore

Cuando la policía reaccionó, ya habían volado las botellas.
La Guardia de Infantería estaba en la platea en vez de la popular.

COLON, UNION Y ARGENTINO

Los que quieren subir

Mientras Nelson Chabay no se cansaba ayer de repetir que Estudiantes de La Plata no es inalcanzable, el plantel de Colón de Santa Fe se ponía a punto para recibir hoy a las 18 en Santa Fe al alicaído Deportivo Laferrere. La única duda que tenía el DT era la inclusión de Risso, quien se resintió durante la última práctica. Mientras tanto, a las 17.30, en Isidro Casanova, Unión visitará a Almirante Brown. Daniel Silguero decidió luego de varios entrenamientos que Darío Cabrol ingrese en lugar de Lorenzo Frutos. "Todos los partidos son difíciles", resumió José Mario, técnico de Argentino de Rosario, que hoy a las 17.30 en Junín visitará a Sarmiento de esa ciudad.

Por el lado de Colón de Santa Fe, las esperanzas están centradas en los dos delanteros Gambier y Risso, . El conjunto dirigido por Carlos Landaburo buscará obtener un resultado que le de aire en la lucha por el descenso, ya que se encuentra estancado en el último lugar de la tabla de posiciones. La gran duda que tenía Chabay pasaba por Risso, quien en caso de no poder jugar dejaría su lugar al ex delantero de Central Pedro Uliambre.

Mientras tanto, su archirrival Unión realizó una práctica liviana ayer por la tarde para el partido que deberá jugar en el estadio Fragata Sarmiento. El entrenador tatengue, no dudó en ratificar la confianza al juvenil defensor Tomadín, que jugó un gran partido en su debut frente a Deportivo Morón. La zaga central quedó integrada por Pereyra y Asprilla, el primero jugará como líbero mientras que el restante, junto con Tomadín y Donnet, serán los stopper. Adelante Marzo y Raffo forman la dupla encargada de aportar la cuota de gol que ha perdido el conjunto de la avenida López y Planes. Probables formaciones:

Colón: Vivaldo; Ibarra, Ameli, Mainardi, Unali; Javier López, Cuberas, Fabio Giménez, Gabriel González; Gambier y Risso.

Unión: Escobar; Donnet, Félix Pereyra, Carlos Asprilla, Tomadín; Massotti, Fabián García, Darío Cabrol, Areco; Marzo y Raffo.

Argentino de Rosario: Sopegno; Rodríguez, Ercognoli, Piva, Juárez; Díaz, Adrián Avila, Ariel Santoro, Jorge López; Pablo Marini y Gustavo Medina.

La muerte de un ciclista

Un ciclista de entre 23 y 25 años que aún no pudo ser identificado murió el jueves atropellado por un camión en el kilómetro 200 de la Ruta 21, en jurisdicción de Pueblo Esther. La policía informó que la víctima perdió la vida como consecuencia de las graves lesiones sufridas en la colisión con un Mercedes Benz 1622 conducido por Carlos Peloso, de 36 años. Las causas del accidente todavía se investigan, en tanto la identidad del ciclista será establecida dactiloscópicamente .

Tres casos de meningitis

La Municipalidad informó ayer de tres nuevos casos de meningitis. Los enfermos son una nena de un año, otra de 10 y un varón de 8, todos rosarinos, y están internados en el Hospital Víctor J. Vilela. El ingreso de la menor de los enfermos se produjo el lunes, con un cuadro de meningitis a haemofilus, y el de los dos restantes el jueves. A ambos se les diagnosticó meningitis bacteriana causada por un germen aún no fue determinado.

Guionistas no abstenerse

De interés para gente que quiera ser guionista de televisión. La Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía (APTRA) informa que en su sede situada en Saavedra 250 –Capital Federal– se dictará un curso breve e intensivo de dos días sobre Guión de Televisión, a cargo del autor Luis Buero, exclusivamente para personas residentes en el interior del país. Esto ocurrirá los días viernes 24 y sábado 25 de febrero. Tendrá una duración de 16 horas de clase, distribuidas en los dos días en el horario de 9 a 13 y 14 a 18. No hay problemas con la comida, se servirá un almuerzo en la sede a los inscriptos. Los interesados pueden consultar en el horario de 11 a 21 en el teléfono 942-4512, adonde también les informarán sobre hotelería económica en la zona. Las vacantes son limitadas y no existen requisitos ni conocimientos previos necesarios para la inscripción. El autor Luis Buero publicó *El último otoño* en 1982 y obtuvo la Faja de Honor Sade 1983 y para televisión escribió *La Familia Benvenuto* desde 1991 a 1993. Ha dictado cursos en la Universidad de Buenos Aires, de Córdoba, en la Asociación Profesionales de Medios, en APTRA, en la Asociación Argentina de Actores, entre otros. El curso tiene como objetivo difundir los conocimientos básicos que debe manejar el guionista, enseñar a escribir historias con la cámara y a contar los hechos aprovechando las múltiples posibilidades de la interpretación actoral, profundizar la comprensión de textos previa a la adaptación de los códigos del video y promover la creación individual y grupal de argumentos de ficción. Está dividido en tres partes que son 1) la estructura, 2) la historia y 3) el guión final.

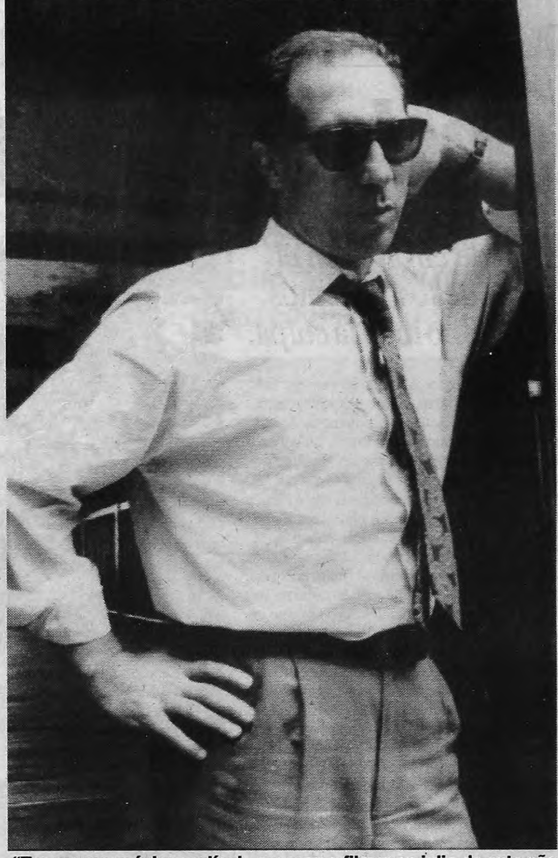
Paloma de conventillo

En la Sala de la Cooperación, Urquiza 1539, todos los sábados a las 22 y los domingos a las 21, el Teatro Libre de Rosario presenta *El conventillo de la Paloma* de Alberto Vacarezza, interpretado por Nieves Paschetto, Marcelo Valvason, Lorena Salvaggio, Víctor Ferraro, Viviana Miranda, José Bianchioman, Héctor Bellomo, Gustavo Quintana, Ricardo Rivero y Claudia Daniele. La raíz del actor, el circo, está presente en esta propuesta. El vestuario y el boceto escenográfico corresponde a Dante Taparelli y la dirección general y puesta en escena pertenecen a Eduardo Ceballos. Este espectáculo cuenta con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, la Secretaría de Cultura Municipal y el Fondo Nacional de las Artes.

Memoria de España

El próximo jueves a las 20 y hasta el 5 de marzo de martes a domingos, de 16 a 21, en las Galerías del C.C. Parque de España, se realizará la muestra "Memoria Gráfica de España 1939-1989", una exposición integrada por fotografías de la agencia EFE de España que ofrece un panorama de 50 años de la vida social y cultural española. La muestra cuenta con el patrocinio de Endesa, Iberia, Renfe, Telefónica, Aconcagua y Mapfre y Auspicia el Consulado General de España en Rosario.

Después de 13 años sin filmar "Mis días con Verónica", 1982), el director Néstor Lescovich vuelve al ruedo con una apuesta fuerte. "Sin opción" se plantea como un policial con imágenes bien argentinas. "Se trata de un policial distinto, no tiene ningún matiz político, bien callejero, con personajes nuestros, bien porteños, tango y rock", dijo a **Rosario/12** Ivo Cutzarida, debutante junto a Liliana Giordano. Pero el elenco tiene también a ilustres conocidos como Federico Luppi y Ulises Dumont. "Me gustaría –indicó Lescovich– que los espectadores dijeran que se entretuvieron y que salieron del cine y unos quince, veinte minutos se lo pasaron hablando de la película."



"Tengo una próxima película que voy a filmar en julio de este año, si las condiciones siguen como hasta ahora", adelantó Lescovich.

BAJO COSTO Y BUEN NIVEL

Versión del cine posible

SIN OPCION (Argentina, 1993). Dirección: Néstor Lescovich. Guión: Rolo Pereyra, Daniel Panaro, Néstor Lescovich. Fotografía: José María Hermo. Música: Martín Bianchedi. Con Federico Luppi, Ulises Dumont, Ivo Cutzarida, Boris Rubaja, Liliana Giordano, Walter Soubrié, Nora Zinkski, Gambas al Ajillo. Cine: Comedia.

(Por Osvaldo Bazán) Hay una categoría de películas argentinas, en la que se inscribe la mayoría de los films del país exhibidos en los últimos tiempos, que es la de "ni tanto ni tan poco". Su principal característica es un derroche de buenas intenciones que no llegan a redondear un resultado que permita, a los amantes del cine nacional, su exhibición orgullosa como botón de muestra de un arte en potencia digno de ser apoyado. Pese a ello, suelen ser films en los que brilla, por debajo de la pobreza en la que la industria se mueve, algún destello de talento de artesano. *Sin opción* entra claramente en esta categoría. Es más lo que promete que lo que cumple, pero cumple honradamente con lo que puede.

Para ser la primera película argentina exhibida dentro de la nueva ley de cinematografía, hay varios símbolos a tener en cuenta. Ahí están Federico Luppi y Ulises Dumont en sus habituales papeles, casi un homenaje a sí mismos. Ahí está la noche de Buenos Aires, misteriosa en sus pliegues, fascinante en su fauna, que tantos personajes le dio a la pantalla argentina. El personaje principal del film es la ciudad nocturna y en ese sentido, una cámara nerviosa e inquieta aporta lo mejor de la hora y media de proyección. En el mismo submundo que Renán retratase tan sobriamente en *Sentimental, réquiem para un amigo*, Lescovich se mueve con gracia y conocimiento. Claro que la comparación no es demasiado afortunada. En aquel antecedente –con uno de los guiones más sólidos del cine nacional de las últimas décadas– era más lo que podía insinuarse que lo que podía decirse y la estética de la publicidad y el clip aún no habían llegado a los directores argentinos. Después de catorce años de film publicitario, Lescovich usó y abusó de la técnica del comercial, envolviendo el film en una deslumbrante trampa artificial que, al repetirse, pierde intensidad (el espectador ya sabe que dentro de cada auto, habrá una luz, que detrás de cada puerta saldrá una luz, que al fondo de cada figura, brillará una luz). Cuando esos efectos están puestos en función dramática (el encuentro nocturno Luppi-Dumont en medio de decenas de colectivos abandonados), la película gana y golpea, pero cuando son simples atajos visuales (las escenas en el mar entre Cutzarida y Giordano) juegan peligrosamente en el borde del comercial de shampoo.

Lo que continúa siendo un problema en los films nacionales es la calidad del audio, gran parte de los diálogos se pierden y si bien *Sin Opción* no se basa en la palabra, ayudaría a comprender mejor algunas actitudes de los personajes que quedan como "poco claras".

Al comenzar la proyección, un cartel agradece a quienes hicieron "posible" este film. Y ésa es la palabra que puede definir a *Sin Opción*. Es un cine posible, de bajo costo pero con un buen nivel de entretenimiento. No es claro que la gente salga hablando veinte minutos de la película, tal como quiere el director (ver entrevista) pero sí que nadie saldrá quejándose. Las mentiras y las traiciones del género están presentes, aunque la mayor traición es –punto a favor– de un personaje hacia sí mismo. Lescovich ha vuelto a filmar, no es una mala noticia para el cine nacional.

NESTOR L

UN

(Osvaldo Bazán) Sin opción. O se sale definitivamente del período en que menos películas argentinas se exhibieron en los cines o se pierde para siempre el sueño –como tantos otros ya perdidos– de una cinematografía nacional. El '95 será un año clave para eso y el primer hecho auspicioso se acaba de producir. *Sin opción*, un film argentino se ha estrenado en simultáneo en todo el país, en la primera semana de febrero. Cosa rara. Aventura. Su director, Néstor Lescovich, hace trece años que no estaba detrás de cámaras, desde que a fines de la dictadura filmase *Mis días con Verónica*, un intimista relato de un trío amoroso con Dora Baret, Lito Cruz y Susú Pecoraro. *Sin Opción*, además de ser protagonizada por dos símbolos vivientes del cine argentino como son Federico Luppi y Ulises Dumont es también la presentación en pantalla grande del ex modelo Ivo Cutzarida y de la actriz argentina radicada en Italia, Liliana Giordano. Estos dos actores más el director estuvieron en Rosario a poco del estreno, para acompañar la difusión de este acontecimiento. Lo que sigue es parte de la chàrla mantenida con tres artistas a los que se ve ansiosos y pasionales defendiendo, cual llamita a punto de extinguirse, lo que queda del cine argentino y su esperanza de renovación.

–Ivo, éste es tu primer trabajo en cine.

–I.C.: Sí, mi primer trabajo en cine. Gracias a Dios se dio después de muchos años de laburo, así que estoy muy contento y entusiasmado porque creo que es un producto muy bien terminado. Creo que está dirigido a entretener a la gente, a que la gente pase un buen momento –que eso es el cine–, a que la gente fantasee un poco y no que se tenga que romper la cabeza tratando de entender qué te quiere decir un director. Esta es una película en donde la imagen habla por sí sola, una historia bien real, no es moralista de ninguna manera. Se trata de un policial distinto, un policial que no tiene ningún matiz político, bien callejero, con personajes bien nuestros, bien porteños, con tango y rock.

–Vos hacés de rockero, ¿cómo fue esa experiencia?

–I.C.: Linda. ¿A quién no le gusta ser un rockero?, ¿quién no soñó



Lescovich confía en que el género será un enganche para el público."'

"Sin opción' tiene que ver con el policial en la cosa estricta."

SCOVICH PRESENTO EN ROSARIO "SIN OPCION", SU NUEVO FILM

POLICIAL A LA CRIOLLA

con apasionar a las multitudes a través de la música? Eso se lleva en la piel, como el fútbol. De todas maneras no pienses que la película es una sucesión de recitales de rock. El tipo es un rockero, sólo eso, tiene esas características, es un artista soñador al que le gusta la música pero la trama pasa por otro lado.

–Néstor, se han dado las cosas como para que estrenes la primera película del año, la primera película con la nueva ley de cine. Esto sin dudas es importante para un director argentino.

–N.L.: Sí, claro que es muy importante. Pero me pareció también importante el tipo de propuesta, esto de salir simultáneamente en todo el país, y también la época. No es habitual largar una película argentina en febrero, me lo propusieron y dije que sí, y antes de ver los resultados. Creo que la elección fue buena por la repercusión que se está señalando en cada lugar, esto de "¿qué será lo que tienen para mostrar que se han animado?".

–Vos filmaste Mis días con Verónica *en épocas de la dictadura.*

–N.L.: Sí, se estrenó en 1981.

–¿Cuáles son las diferencias entre filmar en aquella época y ahora?

–N.L.: Mirá, uno a veces no tiene claro esas diferencias. Salvo que te lo pregunten como hacés ahora, uno no lo tiene tan claro. Lo que me acuerdo, por ejemplo, es de que el nivel de autocensura que uno tenía era terrible; lo que se podía y lo que no se podía; las escenas que tenían que ver con un acercamiento entre los personajes a nivel sexual o erótico o afectivo, en general era constantemente un "se puede o no se puede". Esto significaba evidentemente cercenar las posibilidades creativas y quizá no había tanta necesidad de decir muchas cosas más pero el solo hecho de tener una espada de Damocles sobre lo que se puede y lo que no se puede era muy difícil. Uno también sabe lo que se puede y lo que no no hace falta que lo digiten, eso de lo que se podía exhibir y lo que no se podía exhibir y a mí realmente me molestaba, además de sentirme oprimido como cualquier argentino de la época.

–¿Y fue un proceso natural sacarse esa autocensura?

–N.L.: Mirá, yo trabajé de todas maneras haciendo ejercicios muy fuertes de contacto con la realidad, trato de sentirme libre dentro del marco que puedo, siento que en *Mis días con Verónica* de todas maneras no hay muchas cosas que haya dejado de hacer, quiere decir que me jugué y fue aceptado porque era un producto de calidad. En *Sin opción* no tuve ningún tipo de censura, hice exactamente lo que quería y todo lo que no está es porque no me salió. No tuve limitaciones.

–¿Cuántos años pasaron de Mis días con Verónica*?*

–N.L.: Doce años.

–Esto obstaculizó en cierto sentido tu carrera.

–N.L.: No, creo que no la ha obstaculizado, muy al contrario, para mí fue una cosa de mucho crecimiento, me conecté con otra forma de realizar cine, que es el cine publicitario.

–Pero deben haber quedado películas abortadas en el medio.

–N.L.: Sí, pero diría lo siguiente: no es que estos años obstaculizaron mi experiencia, creo que yo no pude tener la definición para realmente llevar adelante mi experiencia. Siento que sí puedo empezar a tener esa definición ahora. Yo fui el artífice de esos doce años, yo me lo busqué y no pude hacer otra cosa. Quise filmar dos largometrajes y no pude, eran *Ni el tiro del final* y *El gran deschave*. Estaban en producción ambos y sentí que no estaba capacitado. Esto es un tema inconsciente, algún motivo me llevó a que la cosa no se concretara. Creo que hay características en el comportamiento humano que son definitorias, uno en general se propone algunas cosas y si esas cosas son sensatas, si tiene sustento, es muy posible que se lleven adelante. Cuando no, no. Y eso fue lo que me pasó a mí, no era el momento para mí y sí es el momento ahora.

–En un reportaje que fue publicado hace unos días, decías que uno de los recursos para que el cine argentino recupere su público son los estudios de mercado...

–N.L.: En realidad, en ese periódico se han equivocado. Lo que quise decir ahí es que esto no se puede mover con estudios de mercado. Es muy difícil moverse con estudios de mercado. Los americanos lo hacen y habría que hacer en todo caso un estudio de mercado muy fuerte, muy bien realizado y sustentado por una industria fuerte. De otra manera me parece como que no es necesario. De verdad, podría haber contratado un estudio sobre qué es lo que se consume en la Argentina, darle pelota, hacer la película y que resultase un fiasco. No pasa por allí. Si los estudios de mercado pudiesen señalar tendencias muy claras, todo el mundo los estaría haciendo. Lo que pasa es que en Estados Unidos cambia porque ahí son inversiones altísimas y los estudios marcan alguna tendencia de consumo sobre algún tipo de actores y cosas así, pero no sobre lo que significan las películas. Creo que sería inoperante en este momento del cine argentino. Además creo que no podría hacer una película que me la proponga un estudio de mercado. No tendría cómo. Lo que sí puedo en mi próxima película es hacerla con marco, lo que realmente es posible dentro de una industria pequeña como la nuestra, con este tipo de producción, y en ese marco meterme y trabajar libremente con profundidad.



El modelo y debutante actor de cine Ivo Cutzarida asegura que "ésta es una película en donde la imagen habla por sí sola, una historia bien real, no es moralista de ninguna manera".

–Entonces, si no hubo estudio de mercado, ¿qué fue lo que te llamó de esta historia como para filmarla?

–N.L.: Lo que me apareció primero son los vínculos, que creo que forman parte de la segunda trama, hay una primera trama que es la policial propiamente dicha y una segunda trama que es el entrecruzamiento de vínculos emocionales. Tenía idas más claras sobre estos vínculos y después le pegué la trama policial alrededor, porque sentía que por un lado me iba a significar un producto mucho más apetecible para el público y además quería experimentar en el terreno del policial y no me arrepiento de haberlo hecho. *–¿Viene de lejos tu enganche con el cine policial?*

–N.L.: Soy un habitual espectador sí, pero no fanático. No soy uno de esos directores que han cultivado tanto la lectura como el género filmado. No, sólo me gusta y siento que tiene algo que le leí a Hitchcock que es el tratamiento del suspenso. Me metí en lo que significa el suspenso pero lo estoy tratando de utilizar en las tramas psicológicas. Creo que cualquier tipo de relación o vínculo para ser contado y para ser interesante a otro tiene que tener un cierto suspenso, un crecimiento, algo que pase ahí y no haya pasado antes y algo que lo modifique. Esto tiene que ver con el policial porque va creciendo, va enganchando a la gente y hay cosas que se van develando. De esto se trata. En este sentido *Sin opción* tiene que ver con el policial en la cosa estricta.

–¿Van a pasar trece años para el próximo film?

–N.L.: No, ya estoy seguro que no. Ni siquiera 12 meses. Tengo una próxima película que voy a filmar en julio de este año, si las condiciones siguen como hasta ahora. Tengo la idea de filmar tres películas en dos años, ya las tengo, tengo el proyecto armado, realmente esto es como "en busca del tiempo perdido", aunque no ha sido perdido porque he trabajado en publicidad y esto me dio mucho entrenamiento en eso de no tenerle miedo al set y a la imagen.

–Liliana, ¿cómo fue tu acercamiento al film?

–L.G.: Esto en inicio iba a ser una coproducción, con argentinos e italianos. Productores de allá me eligieron para traerme, acá se contactaron con Lescovich, les gusté, les gustó mi imagen y así fue como me incorporé a la historia, por más que finalmente no fue una coproducción.

–Néstor, ¿cuál sería el mejor elogio para tu film?

–N.L.: El primero sería que vayan a verla, ése sería un buen elogio. Finalmente me gustaría que dijeran que pasaron un buen momento, que se entretuvieron y que salieron del cine y unos quince, veinte minutos se lo pasaron hablando de la película. Con eso alcanzaría.

Rosario en cuerpo y alma

Anfiteatro "Humberto De Nito"
(Parque Urquiza)
Temporada Febrero '95
4ª Fiesta Nacional del Armado
Sábado 11: **"Homenaje a Merceditas"**, con **Víctor Velázquez, Cholo Aguirre** y **Nélida Argentina Zenón.**

Domingo 12: **Chango Spaziuk** (música litoraleña), delegaciones folklóricas de todo el país. Coro Popular Rosario y Ballet Latinoamericano.

Sábado 18: a las 21.30. Recital de **Amelita Baltar.** Apertura: Ricardo Centurión y Eduardo Mecozzi.

Plaza López
Ciclo Plazalinda
Sábado 11, a las 20.30.
Piripincho en el acto
Entrada libre y gratuita

Museo de Bellas Artes "Juan B. Castagnino"
Exposiciones
"Something the matter", envío británico a la Bienal de San Pablo, 1994.
Hasta el 26 de febrero.
Organizado por el British Council y el Museo.

"Arte Europeo" (siglo XV al XIX)
"Colección de arte argentino" (precursores a nuestros días)

Centro Cultural Bernardino Rivadavia
Bajo la glorieta, música
Sábado 11, a las 20.30.
Grupo Trama (música litoraleña)
Entrada libre y gratuita

Teatro para niños
Sábados y domingos, a las 19.
"Piri se va de mambo", con Piripincho, Pomponella, Hermenegilda y la Sra. Magnolia

Teatro del Viaducto
Ciclo: "Domingos con buena música...".
Domingo 12, a las 21.
Recital de Cristian Mutt

Editorial Municipal
(San Martín 1080)
Concurso Narradores Rosarinos de cuento y novela
Plazo de entrega: hasta el 31 de marzo


Municipalidad de Rosario
Ciudad para la vida

Los Chalchaleros, visitantes ilustres en la Fiesta del Armado

El cuarteto que lleva el nombre del mítico conjunto de los `60 abrió la Cuarta Fiesta Nacional del Armado.

Con motivo de la inauguración de la 4ª Fiesta Nacional del Armado, estuvieron en Rosario Los Chalchaleros. Los míticos salteños se hicieron presentes para actuar en el anfiteatro municipal Humberto de Nito como número central de la apertura del festejo declarado de interés nacional por decreto presidencial y que se lleva a cabo todos los años desde 1992 en las costa rosarina del río Paraná. Juan Carlos Saravia –único miembro original del conjunto–, su hijo Facundo y Pancho Figueroa, en voces y guitarras, y Polo Román en bombo, le imprimieron su sello nacional a la noche del jueves.

La Fiesta del Armado abrió su cuarta temporada, con la presencia de los cuatro integrantes del tradicional grupo folklórico, que fueron declarados "huéspedes distinguidos". En conferencia de prensa y previa entrega de diplomas y cintas, Juan Carlos Saravia –en diálogo con el intendente Héctor Cavallero– recordó algunas otras visitas a Rosario, el Savoy y el Teatro El Círculo. También mencionó su entredicho con las autoridades de ATC, que no transmitieron el último festival de Cosquín. "Creo que los directivos de ATC deben ser de apellido Thatcher, porque no les interesa en absoluto nada de lo nacional, en ese sentido algo de razón tiene Jorge Asís", aseveró el músico.

El intendente Cavallero aprovechó para recordar que la Fiesta del Armado fue declarada de interés nacional a partir de su gestión, "para darle a la ciudad y su río el espacio que merece, porque antes Rosario era una ciudad que vivía de espaldas al Paraná. Cuando nosotros empezamos hicimos un enorme esfuerzo para que la gente se acercara a su río. Con este tipo de actividades, como la última maratón internacional de aguas abiertas, creo que lo estamos logrando".

La fiesta es organizada íntegramente por la Asociación Rosarina de Pesca y Lanzamiento, fiscalizada por la Federación Santafesina de Pesca y Lanzamiento y auspiciada por la Dirección de Promoción Cultural Municipal y la Secretaría de Cultura, Educación y Turismo de la Municipalidad de Rosario. José Mustafá, representante de la federación y uno de los responsables del evento afirma que "esta fiesta se realiza con el enorme esfuerzo de todos los miembros de la entidad, que aportaron una pequeña cuota y con los sponsors que se interesaron en las competencias".

Por su parte el titular de la Secretaría de Cultura, Pichi de Benedictis, explicó que esta festividad, luego de haberse llevado a cabo en los tres años anteriores en las playas de la Florida, ahora se realiza en el anfiteatro municipal "porque además de que es más fácil acceder, es un ámbito donde la gente se siente cómoda. Ahí la gente canta y baila como en ningún otro lugar".


Daniel Dapari

El intendente Héctor Cavallero saluda a Juan Carlos Saravia.
"A ATC no le interesa en absoluto lo nacional", se quejó el músico.

El homenaje a Merceditas

La 4ª Fiesta Nacional del Armado se realiza del 9 al 12 de febrero e incluye festivales musicales todas las noches y por supuesto el consabido torneo de pesca. Con entrada libre y gratuita, esta noche en el Anfiteatro Municipal el programa promete a Ramón Ayala y a Víctor Velázquez en un Homenaje a Merceditas. Para el domingo se anuncia la presencia del Chango Spaziuk y Los Chaná. En cuanto al torneo de pesca, hoy a partir de las 9 de la mañana participarán en la rambla Cataluña las categorías de infantiles y cadetes. Luego, a partir de las 14.30, se concursará por la copa Challenger en damas y caballeros, mientras que el domingo se realizará el tradicional torneo de embarcados.

CARTELERA

EL CAIRO. Santa Fe 1120. Tel. 219180. A las 19.35 y 22: Variedades. A las 17.30, 19.55 y 22.20: **Pecado de amor**, con Sam Shepard, Julie Delphy y Barbara Sukowa. Sábado trasnoche a las 0.30: **Pecado de amor.** Platea $ 6. Lunes a miércoles $ 4.

MONUMENTAL. San Martín 993. Tel. 216289. A las 18.10, 20.15 y 22.20: Intermedio. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: **El perfecto asesino**, Jean Reno, Gary Oldman y Natalie Portman. Sólo apta para mayores de 16 años. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4. Sábado trasnoche 0.30: **El perfecto asesino.**

GRAN REX. San Martín 1139. Tel. 213805. A las 18.20, 20.15 y 22.15: Intermedio. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **La máscara**, con Jim Carrey y Cameron Diaz. (Apta para todo público). Sábado trasnoche a las 0.30: **La máscara**. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4. Domingos desde las 16.55.

COMEDIA. Mitre 948. Tel. 211607. A las 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15: Variedades. A las 17.10, 19, 20.50 y 22.40: **Sin opción**, Federico Luppi, Ulises Dumont y Liliana Giordano. Sábado trasnoche a las 0.30: **Sin opción**. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

BROADWAY. San Lorenzo 1223. Tel. 260252. A las 17.05, 19.35 y 22.05: Variedades. A las 17.30, 20 y 22.30: **Stargate, la puerta del tiempo**, con Kurt Russel y James Spader. Dir.: Roland Emmerich. Sábado trasnoche a las 0.30: **Stargate, la puerta del tiempo**. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

ATLAS. Mitre 643. Tel. 211607. A las 17.05, 19.35 y 22.05: Variedades. A las 17.30, 20 y 22.30: **Acoso sexual**, con Michael Douglas y Demi Moore. Dirección: Barry Levison. Sábado trasnoche a las 0.45: **Acoso sexual**. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

CINE DEL PATIO. Sarmiento 776. Galería El Patio. A las 19.35 y 22: Variedades. A las 17.30, 19.55 y 22.20: **Entrevista con el vampiro**, Tom Cruise y Antonio Banderas. Programa apto para mayores de 16 años. Sábado trasnoche a las 0.30: **Entrevista con el vampiro**. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

TEATRO

C. C. BERNARDINO RIVADAVIA. San Martín y San Luis. Todos los sábados y domingos a las 19 se presenta la obra de teatro infantil: "Piri se va de mambo". Libro y dirección: Héctor Ansaldi.

PLAZA LOPEZ. Avenida Pellegrini y Buenos Aires. Hoy a las 20.30 en el ciclo "Plazalinda" se presentará el espectáculo: "Piripincho en el acto". Libro y Dirección: Héctor Ansaldi.

MUSICA

C. C. BERNARDINO RIVADAVIA. San Martín y San Luis. Hoy a las 20.30 en el ciclo "Bajo la Glorieta, Música" se presentará el grupo: "Trama", (música latinoamericana) integrado con Raúl Rodríguez, en saxo; Roberto Quinteros, en voz y guitarra; Amira Leder, en teclados y Norberto Santoro, en bajo y Mario Braun en percusión. Entrada libre y gratuita.

LA BOITE DE PUNTA BROWN. Brown y avenida Francia. Todos los jueves de 22 a 2 de la madrugada El Club Salsero organiza bailes de **Salsa y Merengue** con espectáculos en vivo y videos. Entrada con consumición: $ 5.

TV

8.30
8. Latinoamericano

9.30
8. Hoy Congreso

10.30
8. La Humanidad

11.00
3. Dibujos

11.30
3. Full House

12.00
3. El país del interior
8. El gran debut

13.00
5. Supermatch
8. Claves para un mundo mejor

13.55
3. Semana empresaria

14.00
3. Música total
5. La nuevas aventuras de Superman
8. La salud de nuestros hijos

15.00
5. Hollywood en castellano: La historia de Charly Wedemeyer
8. Top kids

15.55
8. Video moda

16.00
3. Cine de colección: "Tres de la misma clase"
8. Napoleón

17.00
5. Time trax
8. Argentinísima

17.30
3. Lo mejor del rock

18.00
3. Melrose Place
5. Sábado de fiesta
8. Caloi en su tinta

19.00
3. El gran juego de la Oca
8. El mundo de Ante Garmaz

20.00
5. Nuevediario
8. Planeta Tierra

21.00
5. Código X
8. Contacto visual

22.00
3. Alta comedia
5. Buscavidas
8. La gran noche de cine

23.30
3. Magazine show

0.00
5. Cine de trasnoche: "Clase 1984"

0.30
3. Cierre
8. ATC 24

1.00
8. Clásicos en su idioma

4.00
8. Por el mundo

RECOMENDADOS

TV ABIERTA

* **MAGAZINE SHOW**. Bermejo, Santone y un equipo de paparazzis locales muestran sábado a sábado todo lo que acontece en el mundo del espectáculo. Shows, recitales, conciertos, desfilan por Magazine. No te lo podés perder... (A las 23.30 por Canal 3)

* **BUSCAVIDAS**: Una forma de pasar el sábado en familia compartiendo nuevos enredos con Luis Brandoni, Miguel Rellán y Cristina Murta en la pensión española. La historia promete nuevas complicaciones para este argentino que lo sigue siendo en la madre patria. (A las 22 por Canal 5)

TV POR CABLE

* **BOCA JUNIORS VS. SAN LORENZO DE ALMAGRO**. Final del enésimo torneo de verano, esta vez entre los gauchos de Boedo y el conjunto de Marzolini. Desde Mar del Plata y para todo el país, Da Silva, Navarro Montoya por un lado; Silas y Bennett por otro, saldrán en buscan de un triunfo que los consagre campeones. (A las 22.15 por TyC)

* **CONTACTO VISUAL**. Hechos asombrosos, efectos especiales de los últimos films que se han editado en Estados Unidos. Cámaras ocultas y muchísimos efectos visuales para un sábado cargado de emociones y aventuras. (A las 21 por ATC)

Nota: Los títulos y horarios son suministrados por los canales.

Servicios

EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional anunció para hoy en la ciudad y su zona de influencia: nubosidad en aumento, escasas probabilidades de lluvia, temperatura y humedad en ascenso. Vientos moderados del este.
Temperatura mínima, 25 grados y una máxima de 31 grados.
Las perspectivas para el día de mañana indican: cálido, tiempo inestable. Por la noche existen probabilidades de lluvia, sin producirse grandes cambios en la temperatura. Vientos moderados del sector este.

Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

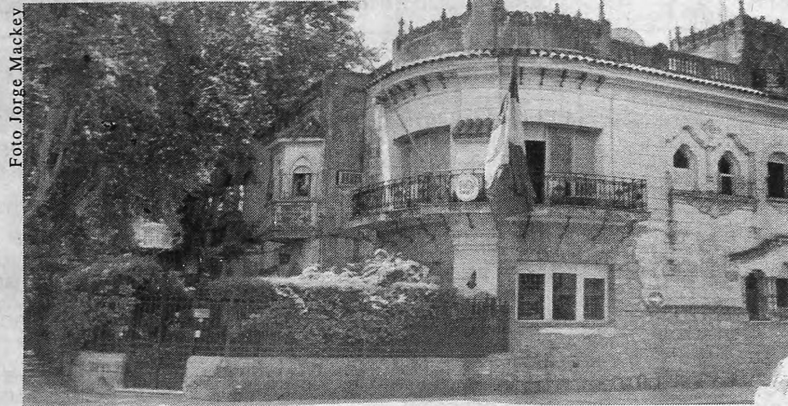


Foto Jorge Mackey

Consulado de Italia en Rosario

MERCADOS LOCALES

MERCADO DE VALORES DE ROSARIO S.A.

Operaciones registradas en el día de ayer:

ACCIONES

Especie	Vto.	Cantidad	Precio	Valor $ Efectivo

No se realizaron operaciones

TITULOS

Especie	Vto.	Cantidad	Precio	Efectivo	
Bocón Prev. $ II	Ctdo.	1,000.000	33.50%	335.00	Baja
Bonex' 87	Ctdo.	14,325.000	93.00%	13,322.25	Baja
Bonex' 89	Ctdo.	28,437.500	88.20%	25,107.50	Baja
Bonex' 89 u$s	Ctdo.	34,062.000	u$s 88.40%	30,111.00	Baja

MERCADO DE CEREALES Y OLEAGINOSOS

PRECIOS DE PIZARRA ROSARIO DEL DIA 10/02/95 (en pesos)

Trigo	119.50
Maiz	92
Girasol	197
Soja	212
Lino	270
Mijo	130
Sorgo	74

RESUMEN BURSATIL

Títulos:	$	43,762.500	38,764.75
	u$s	34,363.500	30,262.00
Cauciones	u$s	974,810.000	649,234.00
Totales :	$		38,764.75
	u$s		679,496.00

DOLAR

	Comprador	Vendedor
Libre:	1.0008	1.0010
Nación:	1.-	1.-
Transf.:	1.-	1.-
Casas de Cambio:		
	0.9980-	1.0030

AGENDA TELEFONICA

Alcohólicos Anónimos	813997
Aeropuerto Fisherton	567997
Agrup. Bomberos Zapadores	370000
Asistencia Médica (Urgencias)	107
Bomberos (Directo)	100
Bomberos Zapadores Zona Norte	555001
Bomberos Voluntarios	308888
Central de Emergencias	405600/406000
Centro Toxicológico	480077
Centro Asistencia al Suicida	381000
Comando Radioeléctrico	486666
Correo (Conmutador)	210057/407386
Cudaio (Centro Unico de Donación de Organos)	818689/820016
Dipos (Reclamos	816616 al 18
Direccion de protección al uso indebido de drogas (8 a 19 hs.)	257739
Ecco	214444/240038
Epe (Reclamos)	497668
Estación Fluvial	482136
Fuerza Aérea (PAN)	567621
Litoral Gas (Escapes)	842100
Hábeas Corpus Tribunal Federal	404103
Hospital Clemente Alvarez	820016 al 19
Jefatura de Policía	259071 al 79
Línea Sida (de 15 a 17 Hs.)	247972
Municipalidad de Rosario	498400/498600
Pami escucha	240303
Policía (Directo)	101
Policía Federal Rosario	242476
Prefectura Naval Rosario	212118/212987
Servicio de Guardia Odontológica	250250/250255
Sies (Servicio Emergencia Sanitaria)	381212/382000
Servicio Sacerdotal de Urgencia	493073
S.O.S. (Prevención al maltrato infantil)	821752
Telecom	110
Terminal de Omnibus	372385
Telefono verde (Violencia Familiar)	486633
Teléfono Amarillo (Apoyo al niño maltratado)	497777
Trenes Rosario Norte	392429

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY

Turno Nro:4 Guardia de 8 a 8hs.

1ra.	Colón y 3 de Febrero Tel. 62835
	Maipú 508
2da.	Sarmiento 1416 Tel. 217594
	Paraguay 1159
3ra.	Balcarce 99 Bis
	Urquiza 1898
4ta.	Ayacucho 2499
5ta.	Italia 2707
	Mitre 2078
6ta.	Santiago y San Juan Tel. 249089
	Av. Francia 1501 Tel. 309427
7ma.	Salta 2973 Tel. 303926
9na.	Av. Alberdi 669 Tel. 398027
10ma.	Bv. Rondeau 3302 Tel. 553568
11ra.	Battle Ordoñez 836
14ra.	Mendoza 6573 Tel. 561201
15ta.	Sarmiento y Gaboto Tel. 811247
	Paraguay 3330 Tel. 841983
18va.	Bv. Seguí 3659 Tel. 314272
21ra.	Bv. Oroño 4630 Local 3
	Subcomisaría 2da. Bouchard 2802 Tel. 557741

EL PARANA

PUERTO

San Martín:	4,65 m. Crece
Rosario:	4,18 m. Crece
V. Constitución:	3,48 m. Crece

Pronóstico para el día 17/02/95 en Pto. Rosario 15 cm. Crece

QUINIELA VESPERTINA DE SANTA FE

Sorteo Nº 355 10/02/95 18.00 Hs.

			SORTEO ORO		
1º 270	11º 168		1º 877	11º 864	
2º 767	12º 549		2º 275	12º 938	
3º 375	13º 752		3º 983	13º 035	
4º 883	14º 213		4º 433	14º 077	
5º 254	15º 020		5º 849	15º 415	
6º 527	16º 714		6º 277	16º 850	
7º 837	17º 077		7º 975	17º 923	
8º 952	18º 087		8º 506	18º 962	
9º 712	19º 196		9º 844	19º 053	
10º 489	20º 488		10º 512	20º 364	

HORARIOS DE VUELOS

		Salidas
Sábado		
Ros	Bue	08.25 Hs. Austral
Ros	Bue	13.15 Hs. A.A.
Bue	Ros	07.10 Hs. Austral
Bue	Ros	12.05 Hs. A.A.
Ros	Cba	14.30 Hs. Austral
Cba	Ros	22.15 Hs. A.A.
Ros	Florianópolis	23.30 Hs. A.A.
Domingo		
Ros	Bue	14.40 Hs. A.A.
Bue	Bue	13.45 Hs. A.A.
Ros	Cba	05.10 Hs. A.A.
Ros	Rio	15.20 Hs. A.A.
Rio	Ros	11.35 hs. A.A.
Florian	Ros	03.00 Hs. A.A.
Iguazú	Ros	09.05 Hs. A.A.

Reservas e informes:
Aerolíneas Argentinas: 249332, 249461.
Austral Líneas Aéreas: 484041, 484042.

EMPRESAS & TENDENCIAS

***Cierre neutro.** Tras una semana de constantes caída, el Mercado de Valores se tomó un respiro. Las líderes no cotizaron y se registró un cierre neutro.

***Para consultores.** La Universidad Católica de Santa Fe, a través de la Escuela de Estudios Cooperativos de Rosario, presentó el seminario sobre Metodología para el Ejercicio Profesional en Consultoría. Este curso está dirigido a profesionales universitarios y directivos o ejecutivos de instituciones y empresas. El mismo se realizará en la sede de la Universidad Católica de Santa Fe, Facultad de Ciencias Económicas y en la Escuela de Estudios Cooperativos de Rosario, Entre Ríos 1551. La duración del curso será de dos meses y se dictarán clases los días lunes y martes de 20 a 22. El curso de consultoría institucional desde el enfoque de la función de marketing tienen como objetivo central colaborar con el empresario o profesional y poner en marcha de manera clara y precisa los proyectos empresariales. El enfoque de la función de marketing prioriza para el análisis y la toma de decisiones el punto de vista del cliente, paciente o usuario razón de ser de la empresa o institución; compatibilizándolo con los intereses empresariales o institucionales que posibilitan crecer armónicamente en el contexto social al que se encuentra desarrollando las actividades. A través de estos cursos se busca que los nuevos emprendimientos o iniciativas comerciales o institucionales logren organizarse por medio de un estudio previo. Otros de los puntos que abarcará el seminario es: la clara planificación de objetivos, establecer un programa de acción en pos de metas y plazos bien definidos, desarrollar una organización estructurada adecuadamente, establecer ciertos criterios motivacionales apto y efectuar una eficiente tarea de control de general.

***Industria láctea.** Un informa oficial expresa que en los departamentos Castellanos y Las Colonias funcionan 73 plantas dedicadas a la actividad láctea, que aportan el 60 por ciento de la producción provincial. Este guarismo significa que están en condiciones de procesar unos 8 millones de litros de leche por día. La industria láctea es la más beneficiada en la región por la unión aduanera según los trabajos de relevamientos que se han realizado. La firma Sancor es una de las que mejor se ha preparado, además de ser una de las que más tiene pensado invertir, eso lo demuestra la inauguración en la ciudad de Balneario, provincia de Córdoba de su nueva planta. Las inversiones realizadas en estos tiempos de austeridad encuentra respuestas simplemente en las exportaciones que se realizaron a Brasil en este período. En tanto un informe oficial indica que las empresas lácteas Nestle, Milkaut y Wiilliner, que operan en esta zona, prevén realizar gastos millonarios para modernizar y ampliar sus fábricas.

Anuncios Breves

Para publicitar en esta sección comuníquese con los tel: 216806/3976/5812

CASAS — RUBRO 101 — VENTA

9 de Julio 930. 3 dorm., living, amplia coc.-comedor, muebles de cocina nuevos, anafe, horno empotrado, termotanque, etc, 2 baños, garage, importante patio, lavad. pieza auxiliar terraza. U$S 105.000. Acepto dpto. 1 o 2 dorm. parte de pago. Carlos García. Tel: 256994.

9 de Julio y 25 de Diciembre. 4 dormitorios (suite), garage, amplísima recepción, cocina comedor muy equipada, jardín, patio, teléfono. Merece verse. U$S 180.000. Acepto dpto. parte de pago. Carlos García. Tel: 256994.

Av. Francia. Excelente construcción y buen gusto. 3 dorm. (principal en suite), 3 baños, garage, amplia recepción, gran coc.-comedor, patio-jardín con pequeña piscina y parrillero, tel., etc. U$S 150.000. Carlos García. Tel: 256994.

Barrio Echesortu. 3 dorm., amplio estar, cocina comedor, gran living-comedor, jardín al frente c/entrada varios autos. Excel. estado. U$S 105.000. Carlos García. Tel: 256994.

Barrio Echesortu. 220 m2. 3 dormitorios, 2 baños, pileta amplia, cocina, quincho, teléfono. Impecable. Posibilidad permuta similar Alberdi. Aquitecto Bloj. Tel: 210312.

Bv. Rondeau al 3700. La Florida. Categoría. Living comedor, gran cocina comedor, 3 dormitorios, dependencias de servicios, garage, hermoso jardín con parrillero, teléfono. Con o sin muebles. Por ausentarme.Permutas, facilidades. Reina. Necochea 1412. Tel: 264600/401647.

Córdoba al 2500. Amplísima. Planta alta. U$S 69.000.Tel: 389625.

Dorrego 2958. Interna. Impecable. 2 dorm., living, coc., patio, terraza. $ 38.000. Tel: 826496 - 248207.

Echesortu. 3 dorm., garage, amplio patio cubierto, cocina com., estar, jardín con parrillero y pequeña pileta. Necesita algunos arreglos. U$S 80.000. Carlos García. Tel: 256994.

Gaboto - 1° de Mayo. Hermosa, moderna. Living-comedor, 2 dormitorios, cocina y baño impecables, garage, patio, jardín, tel., aire, alarma. Rinaudo. Tel: 219958.

Italia al 2000. Antigua. Excelente estado. Garage, living, coc., 4 habitaciones, 2 baños, altillo, terraza, tel. Ideal clínica, estudio, sindicato, institución. Tel: 555089/829248.

Ocampo y Alem. Interna. Moderna. Con excelente palier y pasillo para ingreso. Estar-comedor, cocina equipada, patiecito/lavadero, baño, 2 dorm. c/placares, gas natural, portero eléctrico. Muy luminosa y ventilada. U$S 42.000. Aceptamos en parte de pago dpto. 1 dorm. y saldo con facilidades o auto. Tel: 302445 de 9 a 12 hs.

Rueda 1257. 2 dormitorios, living, cocina comedor, baño, patio, terraza, teléfono. U$S 58.000. Cifem. Teléfono: 248207.

Rioja al 4800. Pileta. Terreno 380 mts. 180 mts cubiertos. U$S 70.000. Tel: 389625.

Sarmiento al 1400 dpto 1. Interna. 2 dormitorios, gran cocina, living, patio. $ 43.500. Cifem. Teléfono: 248207.

Santiago Del Estero. En Añatuya. 3 dormitorios. $ 23.000. Tel: 404584.

Zona Alem y Ocampo. Excelente. 150 m2 con garage. U$S 80.000. Cifem. Tel: 248207.

COMPRA

2/3 dormitorios. Zona céntrica y macrocentro. Pago contado. Estudio Inmobiliario Palace. Tel: 263107.

Para clientes firmes. Necesito casas y dptos. en venta y alquiler. Aseguramos seriedad. Tel: 404584.

ALQUILER

1 dorm. $ 250. Financiamos gastos iniciales. Teléfonos: 489009/499107 de 9 a 17 hs.

Av. Francia al 1293. Moderna desarrollada en 3 plantas. 2 consultorios, recepción, 3 dormitorios, sala de juegos, dependencias de servicio, calefacción, teléfono, patio, garage. Reina Inmobiliaria. Necochea 1412. Tel.: 2664600 - 401647.

Av. Francia al 228. De pasillo en P. alta. 1 dorm. amplio con placard, baño, muy buena cocina comedor totalmente equipada, patio-terraza. U$S 240. Se abona solo el 50 % de impuestos. Aceptamos garantías del interior. Tel.: 302445 de 9 a 12 hs.

Av. Uriburu al 2600. Extraordinaria. 2 dormitorios, coc., liv., tel., alarma, gran patio. $ 650. Cifem. Tel: 248207.

Laprida 1255. 3 dormitorios, livving, patio. $ 600.- Tel: 248207.

Ongamira al 3000. 1 dormitorio, cocina, baño, patio. $ 120. Estudio Plaza. Tel: 556021.

ALQUILER PEDIDO

Señor Propietario. "Sin gastos para Ud." y ofreciendo nuestra probada experiencia y ética. Para clientes en firmes y con inmejorables garantías, internas o al frente en Rosario. Ofrecer de lunes a viernes de 9 a 12 hs. Tel: 302445.

DEPARTAMENTOS — RUBRO 102 — VENTA

1° de Mayo y Rioja. 1 dormitorio. Externo, teléfono. U$S 44.000. Carlos García. Tel: 256994.

2 dormitorios. Muy amplia cocina, placares, lavadero independiente, teléfono, cochera. Estado impecable. U$S 48.000. Carlos García. Tel: 256994.

9 de Julio al 1000. Semipiso. 2 dormitorios, 2 baños, cocina-comedor, living. $ 51.000. Tel: 404584.

Balcarce al 800. De pasillo. 2 dorm.itorios (piso parqué con placard de pared a pared, en uno de ellos), living-comedor grande, cocina, baño, terraza, lavadero separado. $ 36.000. Giacone. Tel.: 254073 - 577755.

Barrio Echesortu. 1 dorm. A entregar en Mayo del 95. U$S 35.000. Créditos bancarios hasta 7 años o financiación propia hasta 24 meses. Carlos García. Tel: 256994.

Bv. Oroño. Piso exclusivo de gran categoría y estado general. 3 o 4 dormitorios (suite), cuarto vestidor, gran recepción, escritorio, calefacción, teléfono, etc. U$S 150.000. Carlos García. Tel.: 256994.

Colón al 1300. Externo, con balcón. 2 dormitorios, teléfono. $ 49.000. Tel.: 404584.

Cortada Ricardone. Externo. 2 dormitorios, living-comedor, lavadero. $ 47.000. Tel: 404584.

Céntrico. 2 dormitorios, demás comodidades, con teléfono. 1° piso, escalera. Contado U$S 38.000. Carlos García. Tel: 256994.

Céntrico. Semipiso. Amplísimo. 135 mts cubiertos. Triple ingreso. Oportunidad. Directo a clientes. U$S 90.000. Tel: 389625.

Departamento tipo antiguo. A la calle. 2 dormitorios, amplio estar-comedor, cocina, lavadero, dependencias de servicios. Detalles. U$S 52.000. Carlos García. Tel: 256994.

Entre Ríos 1137. Piso. Contrafrente, frente Plaza Sarmiento. Impecable. 2 dormitorios, teléfono. $ 48.000. Cifem. Tel: 248207.

Entre Ríos y Tucumán. Amplio semipiso externo este, balcón corrido, gran living, 3 dormitorios (suite), 2 baños principales, dependencias de servicios, lavadero, baulera, cochera doble, teléfono, aires. Piso alto. 128 mts exclusivos. Rinaudo. Tel: 219958.

Entre Ríos al 1100 10°. Vista plaza Sarmiento. Contrafrente, 2 dormitorios, con placares, living comedor grande, cocina instalada, baño c/bañera. Todo en perfecto estado. $ 48.000. Inmobiliaria Giacone. Tel: 254073/577755.

Entre Ríos al 400. Semipiso de categoría. 3 dormitorios, dependencias de servicio. 140 m2. $ 135.000. Escucho oferta. Tel: 404584.

Juan Manuel de Rosas al 900. 2 dormitorios, comodín, teléfono, cochera. $ 49.000. Escucho oferta. Teléfono: 404584.

J.M. de Rosas al 1200. 1 dormitorio. Frente con balcón. Impecable. $ 40.000. Arquitecto Bloj. Teléfono: 210312.

Moreno al 1500. 1 dormitorio. A estrenar. Balcón orientación este. U$S 44.000. Carlos García. Teléfono: 256994.

Paraguay al 2300. 1 dormitorio. Contrafrente. Amplio. A estrenar. $ 34.000. Carlos García. Tel: 256994.

Paraguay - Salta. Externo, con balcón. 2 dormitorios con placares, living-comedor, cocina-comedor, lavadero separado, 2 baños. $ 54.000. Inmobiliaria Giacone. Tel: 254073 - 577755.

Paraguay al 300. Externo, con balcón. Categoría. 2 dormitorios, 2 baños, living, cocina-comedor, lavadero $ 66.000. Consultar al tel: 404584.

Pasco 1449 2° B. Interno, de escalera, impecable, 2 dormitorios, living comedor amplio, lavadero independiente, aire acondicionado, teléfono. Visitar de 10 a 12 y de 17 a 19 hs.

Rioja al 600. Externo con balcón. 2 dormitorios, cocina comedor, living, dependencias de servicios. $ 50.000. Tel: 404584.

Rodriguez y Virasoro. 2 dorm. Externo con balcón cubierto, estar, comedor, coc. con artefactos. Tel.: 312929.

Rodriguez sl 2800. 2 dormitorios. Externo, con balcón cubierto, estar - comedor, cocina con artefactos. Tel: 302799.

Salta al 1400 3°. Esquina Paraguay, mira este, norte y oeste. 2 dorm. con placares, living comedor, cocina comedor, 2 baños, 2 balcones. Construcción Ulanischi. U$S 54.000. Giacone. Tel: 577755/254073.

San Martín al 2900. 2 dorm., amplia cocina-comedor, living, lavadero, teléfono. U$S 49.000. Tel: 404584.

San Martín al 2900 2° B. Contrafrente, mira al oeste y norte. 2 dorm. con placares, piso parqué, living - comedor amplio con equipo de refrig., cocina-com.edor para 10 personas, baño con toilet, patio chico y patio grande, con cerramiento tipo chalet 10 x 4 mts, con parrillero, lavad. Perfecto estado. $ 75.000. Inmobiliaria Giacone. Tel: 254073 - 577755.

Santa Fe al 1000. 2 dorm., living-comedor, cocina-comedor, tel. 100 m2. $ 63.000. Tel: 404584.

Santiago al 900. Dúplex a estrenar. Externo, 45 m2, 1 dormitorio. $ 37.000. Financiación. Arquitecto Bloj. Tel: 210312.

Zeballos al 800. 1 ambiente. 38 m2 exclusivo. Externo. Cocina comedor separada, baño amplio. A estrenar. $ 33.000. Giacone. Tel: 254073/577755.

COMPRA

Céntricos. 1/2 dormitorios. Pago contado. Ofrecer. Rinaudo. Tel: 219958.

Céntricos. 3 dormitorios. Pago contado. Ofrecer a Rinaudo. Tel: 219958.

ALQUILER

1 dormitorio. De escalera. Impecable. $ 270/$ 250. Tel: 826496.

3 de Febrero 338. Dueño. De pasillo. 2 habitaciones, living, cocina, patio, altillo, terraza y lavadero, teléfono. Tel: 487658 - 497523.

9 de Julio 2249. Dueña. 1 dormitorio. Tel: 496563.

9 de Julio 1063. 2 dormitorios, teléfono, amplias dependencias, balcón norte. Diariamente al tel: 242615.

Córdoba - Maipú (Galería del Paseo). 1 dormitorio, cochera, teléfono. Excelente estado. Totalmente externo. 45 m2. Opción amueblado. También en venta. Pryma. Tel: 300893.

Entre Ríos 2036. 2 dorm., living comedor, cocina, balcón. Río Paraná. Tel: 489009/499107.

España 1338. De pasillo. Antiguo. 4 habitaciones, cocina, baño, patio. Sin gas. Visitar de 10 a 12 y de 17 a 19 hs.

J.M. de Rosas al 3100. A estrenar. P. B. 1 dorm., patio. $ 300. Cifem. Tel: 248207.

J.M. de Rosas 1377 5° piso. 1 dormitorio, amueblado. $ 270. Cifem. Tel: 248207.

Mendoza 788. Externo, con balcón. 2 dormitorios c/placares, estar-comedor, cocina c/sector lavadero, baño c/bañera. Bajos impuestos y expensas. U$S 330. Aceptamos garantías del interior y financiamos parte gs. Tel.: 302445 de 9 a 12 hs.

Montevideo al 1400. Con balcón, muy luminoso. Río Paraná. Teléfonos: 489009/499107.

Moreno y Mendoza 4°. Zona facultades. 1 dormitorio, living, cocina. Tel: 211404.

Ocampo y Alem. Interno, 2 dorm. con placares, cocina, estar comedor, patiecito, baño. Bajos impuestos. U$S 320. Tel: 302445.

Paraguay al 1100 - 6° C, 9° B, 3° D. 3 dormitorios, 2 baños, living amplio. $ 400. Estudio Palace. Teléfono: 263107.

Paraguay al 1500. Externo. 1 dormitorio. Con o sin muebles. Reina. Necochea 1412. Tel: 264600/401647.

Pueyrredón 25. 1 dormitorio, living-comedor, cocina-comedor, lavadero. Sin gastos. Reina. Necochea 1412. Tel: 264600 - 401647.

Riobamba al 800. Ideal estudiantes. 1 dormitorio. Bajas expensas. U$S 200. Pryma. Tel: 300893.

Sarmiento al 900. 1 dormitorio. $ 250. Estudio Inmobiliario Palace. Tel: 263107.

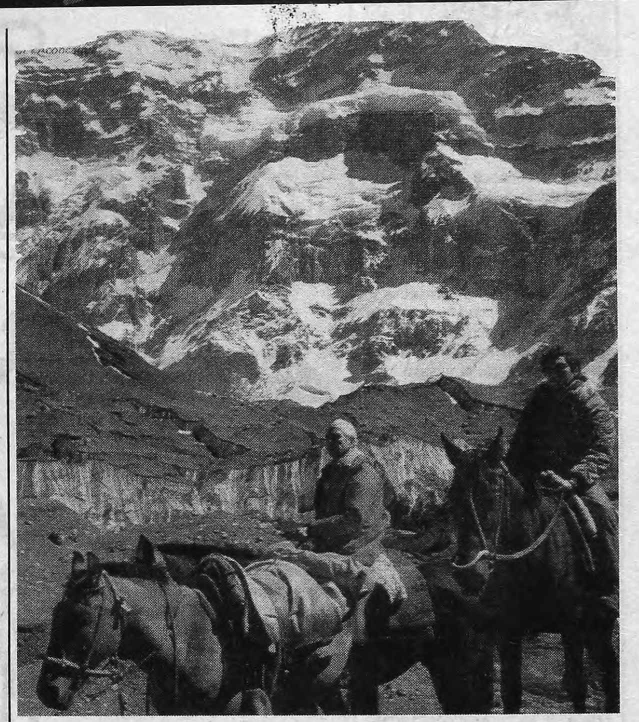
Urquiza al 2000. Ideal estudiantes. 1 dormitorio. U$S 200. Bajas expensas. Pryma. Tel: 300893.

Zeballos al 3600. Externo. 1 dormitorio, living comedor. Reina. Necochea 1412. Tel: 264600/401647.

Zona Oroño - 3 de Febrero. Pasillo. 1 dormitorio, terraza, altillo. Buen estado. $ 260. Tel: 829018.

TURISMO AVENTURA

MENDOZA: CABALGATAS Y ESPELEOLOGIA



La generosa provincia de Mendoza ofrece a todos aquellos amantes de las travesías terrestres, la posibilidad de recorrer a caballo su dotada geografía, penetrando cajones cordilleranos, internándose por vegas y campos de pastoreo de los animales de la región.

A travéz de senderos se asciende lentamente cerros de diversas alturas y de impresionante visibilidad para acceder a un horizonte de altas cumbres. Parajes donde se pueden contemplar en ocasiones tropillas de Guanacos y C ó n d o r e s sobrevolando en amplios círculos.

Algunas cabalgatas pueden hacerse en no más de mediodía o también en un día entero, en las cúales a mitad de recorrido se disfruta de un apetitoso asado criollo, acompañado de pan casero y vino fino mendocino, enfriado en piletas que se forman por el agua de manantial que brota de las entrañas de la cordillera.

Los recorridos de 2 o más días cuentan, además, con el encanto del campamento en las alturas, junto al calor de una fogata y el sobrecogedor silencio y resplandor de las estrellas.

Toda la cordillera mendocina posee lugares de interés para este tipo de experiencias. Al norte, el Aconcagua, nuclea todas las expectativas en este tipo de aventuras. Cabalgar, teniendo como fondo "El techo de América", hasta llegar a Plaza de Mulas, de donde parten los intentos de hacer cumbre, nos permite apreciar uno de los paisajes más bellos del planeta.

Más al sur, se realizan incomparables experiencias como el Cruce de los Andes, que nos muestra en su total magnitud la majestuosidad de las montañas y el impresionante silencio y soledad de la Cordillera. También se realiza la visita al Avión de los Uruguayos, sitio donde es posible acceder solo a caballo o a pié.

Todas estas travesías son posibles de combinar con otras formas de acercamiento a la naturaleza, como por ejemplo la ESPELE-O L O G I A (Investigación geológica de cavernas).

Un lugar muy atractivo para su práctica es la zona de la Caverna de las Brujas, que posee una extención topografiada de 5 kms. sin conocerse aún su final. Se incursiona a la caverna para apreciar las distintas formaciones geológicas, por ejemplo, estalagmitas, estalagtitas, mantos, columnas y velos. Existen varias leyendas en torno a su nombre, una de las cuales cuenta que era el lugar donde los brujos realizaban sus ceremonias.

También se pueden visitar 2 formociones geológicas muy particulares, El Pozo de las Animas, una laguna en el fondo de una dolina, y La Laguna de la Niña Encantada, en medio de una colada volcánica. Son 2 excurciones para no perdérselas si uno está en Mendoza.

Para aquellos que les encanten las emociones fuertes, no hay nada más satisfactorio y desafiante que la conquista de una cima. los ascensos se pueden hacer de diferentes maneras, pero la ESCALADA EN ROCA es la más cercana a la naturaleza, combinando cuerpo, . mente y vivencias. Se enseñan principios de escalada, aprendiendo a colocar el cuerpo, mantener el equilibrio y saber utilizar las tomas naturales de la piedra. De la misma manera que se disfruta el ascenso, el descenso es también muy emocionante. Un guía experto dirige el Rappel, transmitiendo sus conocimientos y enseñando a utilizar y confiar de los elementos de escalada.

Haber realizado las actividades anteriores produce el fenómeno de querer hacer más y más. Largarse a hacer una TIROLESA (Técnica para el cruce de ríos y quebradas), colgado de una soga, muy segura y enormemente divertida, complementa el espectro de las actividades de montaña, pero para los más audaces.

Para la realización organizada de este tipo de aventuras, - H i n t e r l a n d Adventures - tiene programadas salidas, que incluyen además e m o c i o n a n t e s descensos de Rafting por los rápidos de los ríos de montaña, para los meses de Febrero y Marzo y una salida especial en Semana Santa, para la cual ya se están recibiendo las inscripciones al teléfono 30-5624 o personalmente en la central de Urquiza 2468 de Rosario.



Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

San Lorenzo 1131 - 2° Piso - Rosario

LA LIRICA Y EL EXABRUPTO

(Por Hugo Diz)

• Si se reconoce –ya sea por belleza, dinero o inteligencia– que algo nos interesa, comenzamos a jugar un partido con unos goles en contra.

• Compito muy pocas veces y, en esos casos, exijo que sea con disfraces. Que degraden al idiota que hay en uno no es lo mismo que destrocen al otro, al payaso, que creemos verdadero.

• Un ser anónimo es alguien al que nadie le dijo dónde, cuándo y cómo debe morir.

• Taller mecánico, ambos sexos: chapa y pintura, tren delantero y trasero, frenos y lubricado. Reparamos virtudes perdidas a nuevo, cosido perfecto por el sistema de criocirugía. Luzca su intimidad en perfectas condiciones de uso. Su sanidad vale tanto o más que la bisagra de su automóvil.

• Ir en busca de la felicidad requiere de un enorme desgaste físico, capital disponible, y además disponer de una conformación espiritual como la del poeta Lao Tse: sabía de antemano que todo lo posible no tiene importancia y, por lo general, acaba por ser efímero.

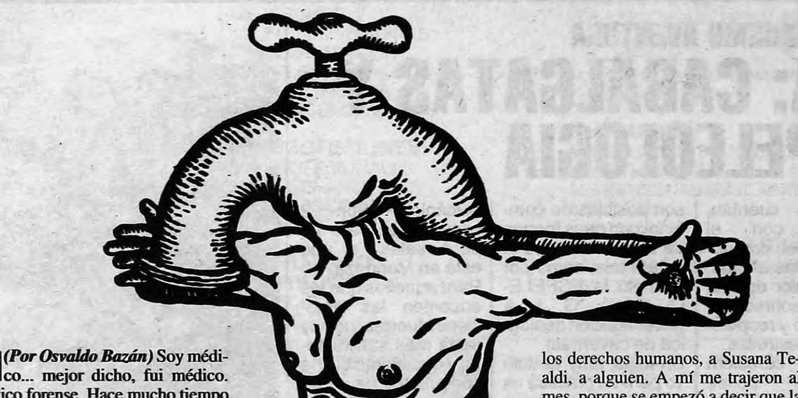
• Los pueblos inocentemente aceptan la morbosidad, los crímenes en cámara, las frivolidades. Es más: estos hechos que consumen por intermedio de la TV, los hacen suyos. Hay casos en que ciertos personajes, cansados de ser meros espectadores, pasan a ser noticia. Algunos no temen al ridículo (¿y por qué habrían de temerle si el mundo lo es?) y exhiben sus dentaduras. Los menos –por suerte– en pos de cierta notoriedad asesinan a toda su familia. Conclusión: parece ser bochornoso vivir en el pueril anonimato.

• Aquél (o aquélla) que dice que todavía le queda alguna virtud intacta, tiene dos alternativas: o prostituye la última y apunta a la uniformidad o vuelve a recobrar las otras perdidas; aunque este ulterior proyecto lo empuje a mutarse en ángel y, como ya se sabe, los ángeles no tienen espaldas, por ende desconocen las llamadas virtudes.

• A las dudas –el humano es un acosado empedernido– hay que guardarlas en el ropero, con alcanfor. Para decepcionar hay toda una vida, además de la consabida maratón que nos precede.

• Según la fórmula de Hambaté Ba, cuando muere un viejo una biblioteca se quema. La afirmación permite intuir que la verticalidad de la civilización –al decir de ciertos simios– es un trágico accidente.

• Las afirmaciones taxativas son reveladoras, es decir, mecanismos que ciertos canallas (en algunos casos funcionarios) cultivan sin escrúpulos. Esta nueva moral les permite guardar un fajo en un bolsillo y sacar del otro, piadosamente, una moneda.



CRISTO GOTEA

(Por Osvaldo Bazán) Soy médico... mejor dicho, fui médico. Médico forense. Hace mucho tiempo pero yo me acuerdo bien. Desde aquella vez, la cruz, la sangre, ustedes saben. No, ustedes no saben, ¿qué van a saber? ¿Por qué van a saber? ¿Quién se acuerda de febrero del `95? Yo, sólo yo me acuerdo y por eso estoy acá, en el pabellón 9. Porque yo me acuerdo. Ellos saben que yo me acuerdo, y no me lo perdonan. No me lo van a perdonar nunca. Y hacen bien en no perdonarme, hubiera sido muy peligroso ¿Cómo fue que empezó? A veces me parece que la culpa la tiene Aurora. Aurora. ¿Cómo qué Aurora? ¿No está más Aurora, la chica de la tele? Tiene que estar, yo me acuerdo. Claro, si por eso estoy acá, porque me acuerdo, ¿quién se acuerda de febrero del `95? Es que Aurora lo dijo en la tele. Dijo "Cruz", dijo "Sangre", dijo "Pies", dijo incluso "Cristo". Me acuerdo hasta de los detalles más chiquitos. Yo llegaba recién de la clínica y estaba solo en casa, porque Alicia llegaba más tarde. Ella hace senso, no sé qué es senso, pero ella hace senso y siempre llega tarde los martes. Incluso ahora también llega tarde los martes. Puse la tele porque iba a aparecer Kempes, que venía para un amistoso... ¿Kempes? Kempes era...No, deje, ¿quién se acuerda de Kempes? No le estoy hablando de otro siglo, le estoy hablando de otro milenio, mire lo que le digo. ¡Kempes! ¿No es raro? En todos estos años nunca hablé de Kempes con nadie, acá adentro ¡qué van a saber quién es Kempes, no tienen ni idea! Estos no saben nada de fútbol, porque cuando arman el picado de los sábados, el fútbol no es más lo que era... pero me fui. Siempre me voy, pero me voy así, hablando, porque irme no puedo.

¿Le conté que estoy acá porque me acuerdo? Aurora dijo que una nenita de unos siete años había ido a rezarle al Cristo de la Catedral y salió corriendo cuando le tocó los pies a la imagen y se le mancharon los dedos con algo que parecía sangre. ¡Parecía sangre! No hay nada que se parezca más a la sangre que la sangre. Eso sí que lo sé bien. Era sangre. Sangre y no era buena sangre. La famosa mala sangre, pero eso yo todavía no lo sabía, que me quedé con la latita de cerveza a medio abrir para escuchar la noticia. En eso llega Alicia y ni me escucha cuando le digo que el Cristo de la Catedral gotea. Y gotea algo que parecía sangre. Alicia nunca me escucha últimamente, pero yo tampoco le hablo demasiado. Dice que no sabe cuándo hablo en serio y cuándo en broma y que eso la pone loca y que si le tomo el pelo o qué. Usted sabrá que las mujeres son irremediablemente tontas, mire si le voy a tomar el pelo. ¡Mire si me voy a casar con alguien para tomarle el pelo! Pero son irremediablemente tontas. Alicia es tonta, por eso no hizo nada cuando me trajeron para acá, se puso a llorar y yo le decía que llamase a los derechos humanos, a Susana Taldi, a alguien. A mí me trajeron al mes, porque se empezó a decir que la sangre tenía alguna cosa rara. ¡Alguna cosa rara! Media humanidad aterrorizada con el sida y éstos con que la sangre tenía alguna cosa rara. Tenía, claro que tenía. Yo descubrí lo que tenía. Porque yo trabajaba para la policía, no, no es que yo haya sido policía, ¿no le dije que era médico? Pero era médico forense y trabajaba para la policía, hacíamos esas cosas que la gente no quiere escuchar que se hacen, con autopsias, con cuerpos aplastados, reventados, simpático. Pasa que el cura se apuró y dèspués lo dijo no sé qué obispo o algo así y ya no se pudo parar. Estaban tan desesperados porque los pastores electrónicos les sacaban todos los clientes que se largaron a decir que sí, que era sangre del Cristo, que el Cristo chorreaba sangre pura y verdadera. Pasaron pocos días y todo el mundo ya compraba la sangre chorreada, una joda, *Mercaderes del Templo S.A.* y cosas así. ¿Quién va a confiar en un pastor brasilero que no tiene ni una imagen para ofrecer, si la iglesia de verdad, la de siempre, te lleva la sangre hasta tu casa? ¿eh? 1 a 0 gana el Vaticano, gol de Cristo. Ni Bernardette Soubirou con todo Lourdes consiguió algo así. Un complicadísimo sistema de bombeo hizo que la sangre que ellos mismos ponían desde abajo del altar saliese milagrosamente, del dedo gordo de Cristo. La CNN transmitió en directo, el milagro seguía ocurriendo y anadie le importaba que yo con los míos habíamos descubierto que la sangre original, la primera que salió, la única que era de verdad un misterio sobrenatural, era claramente de un portador del virus del sida.

Creí que correspondía, elevé un informe a mis superiores y me quedé esperando. Pasó un día, pasó otro y no pasó nada. Mis superiores se hicieron olímpicamente los sotas y el festín sangriento continuó normalmente. Rosario fue elegida la Capital Nacional del Milagro y no hubo santo que no chorreara alguna sustancia. Que al San José Obrero se le caían los mocos. Que la Virgen de Fátima tenía caspa. Que cerca de San Cayetano se habían escuchado –y olido– ciertas flatulencias sagradas. La ciudad fue un festín de mucosidades sacras y todas se conseguían a buen precio en la Plaza 25 de Mayo.

Mi informe nunca fue revelado, y cuando quise que lo difundieran y exigí a mis superiores que lo dieran a conocer, me trajeron para acá. Alicia ni se movió. Hoy vende bolsitas con diez ladillitas de San Cristóbal en la plaza y no le va nada mal. Yo sé que Cristo tenía sida y hasta podría decir cómo se contagió. Pero no me dejan salir. No me dejan hablar. Tengo mucho para contar, ¿me quiere escuchar?

LOS MAS VENDIDOS

Libros de la última semana

FICCION

1- *Paula*, de Isabel Allende. Sudamericana/ Plaza & Janes. Novela de tinte autobiográfico de la autora de *La casa de los espíritus*.

2- *Huésped de un veràno*, de Magdalena Ruiz Guiñazú. Planeta. La premiada periodista incursiona en el terreno de la ficción, con una historia de los años 40.

3- *De cómo los turcos descubrieron América*, de Jorge Amado. Emecé. Otra deliciosa novela del autor de *Doña Flor*.

4- *Nada es eterno*, de Sidney Sheldon. Emecé. Una joven médica es acusada de matar a un paciente terminal y debe defenderse.

5- *Fueisera*, de Ray Bradbury. Emecé. Relatos donde pasado, presente y futuro se entremezclan.

6- *Bajo el signo de Géminis*, de Rosamunde Pilcher. Emecé. Una mujer descubre, ya adulta, que tiene una hermana gemela.

7- *Los puentes del Madison County*, por Robert James Waller. Atlántida.Singular historia de amor que batió records de venta en Estados Unidos.

8- *De amor y de sombra*, de Isabel Allende. Sudamericana.Una historia de amor en medio del fuego cruzado del Chile de los 70.

9- *Del amor y otros demonios*, de Gabriel García Márquez. Una santa pelirroja, muerta hace 200 años, es la protagonista de una historia de realismo mágico.

10- *La novena revelación*, de James Redfield. Atlántida. Las claves de la nueva era están escondidas en el Perú, y su búsqueda supone muchos obstáculos.

NO FICCION

1- *El ángel*, Víctor Sueiro. Planeta. Experiencias sobrenaturales.

2- *Pizza con champán*, de Silvina Walger. Espasa Calpe. Crónicas del derroche y la fiesta menemista.

3- *Los dueños de la Argentina II*, de Luis Majul. Sudamericana. Investigación periodística sobre los hombres más poderosos del país.

4- *Cortinas de humo*, de Jorge Lanata y Joe Goldman. Planeta. Una investigación sobre los atentados a AMIA y embajada israelí.

5- *El libro de oro de los chistes de gallegos*, de Pepe Muleiro. Planeta. Las mejores bromas sobre los oriundos de Galicia y alrededores.

6- *Las dos caras del infierno*, de Peter Bramley. Planeta. Una visión de la guerra de Malvinas, según un protagonista "del otro lado".

7- *Los ángeles de Charly*, de Fabián Doman y Martín Olivera. Planeta. Andanzas de las mujeres del gobierno de Carlos Menem.

8- *Historia integral de la Argentina I*, Félix Luna. Planeta. La génesis de este país, en el primero de nueve capítulos, titulado *El mundo del descubrimien.to*.

9- *Sabiduría de la vida*, de Jaime Barylko. Emecé. Consejos paternales de un agudo observador de la mentalidad argentina.

10- *Tiempo de desafíos*, de Martín Redrado. Planeta. Resume la propuesta del joven brillante que se fue del gobierno nacional peleado con Domingo Cavallo.